

21 АПР 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

21 апр

НОВЫЕ КНИГИ

«СЛУШАЛ СЕРЬЕЗНО»

В 1926 году Симон Дрейден впервые обратился к теме «Ленин и искусство». Так назывался и сборник, им составленный, куда вошли ленинские документы и воспоминания о вожде. Когда в 1929 году вышло второе издание этого сборника, А. В. Луначарский в предисловии к нему писал: «Все, что осталось от великого вождя, представляет значительный интерес, — даже случайное, недоговоренное. Когда придет время — самая личность Владимира Ильича, Ленин-человек, сделается предметом внимательного и любовного изучения. Биографическое в нем, интимное в нем тоже имеет огромную, общечеловеческую ценность...»

Слова первого наркома просвещения стали своеобразным напутствием молодому театроведу. Почти вся дальнейшая творческая жизнь С. Дрейдена так или иначе связана с темой «Ленин и искусство». Издательство «Искусство» выпустило его двухтомник: «В зрительном зале — Владимир Ильич»^{*}.

На этот раз Дрейден выступает как автор документальных очерков. Затрудняюсь сказать, к какому жанру следует отнести эти книги. Они в одинаковой мере интересуют ученого и практика, так как написаны просто, без ложной наукообраз-

ности. Автор взялся за дело благородное, но адски трудное. Давно уже канули в Лету участники и зрители тех далеких теперь спектаклей и концертов, на которых побывал Ленин. Да и было их не так уж много. Тем большую ценность представляют для нас впечатления Ленина-зрителя.

Дрейден устанавливает точную дату представления, на котором присутствовал Ленин. А уж потом берется за его литературную реконструкцию, опираясь на воспоминания очевидцев, многочисленные архивы, мемуары, короткие газетные публикации. Автор не просто узнает мнение Владимира Ильича о том или ином явлении искусства, но объясняет его, комментирует ленинские впечатления. Не случайно в летописи жизни В. И. Ленина около 15 дат было установлено Дрейденом. И хотя Луначарский неоднократно повторял, что «из своих эстетических симпатий и антипатий Владимир Ильич никогда не делал руководящих идей»; для каждого из нас совершенно необходимы эти сведения о немногочисленных театраль-ных впечатлениях Ленина.

Дрейден сопоставляет разные факты и убедительно показывает, как тенденциозно оценивала «правая» критика первые спектакли молодого Художественного театра. Больше того, он как бы возвращает их из небытия истории. Особенно это коснулось «Возника Геншеля» Г. Гауптмана — первой

встречи Ленина с Художественным театром. Об этом спектакле до книги Дрейдена существовали самые скудные сведения. А ведь известно, что именно «Геншель» произвел на Владимира Ильича огромное впечатление. Дрейдену удалось в его книге воссоздать этот спектакль и задом объяснить, что именно привлекло внимание Ленина. И так каждый раз, о любой постановке, о любом концерте.

А их в книге множество: «Село Степанчиково», «На всякого мудреца довольно простоты», «Дядя Ваня», «Потоп», «На дне», «Сверчок на печи» на сцене Художественного театра и его студии, спектакли Немецкого театра Рейнгаарда, концерты с участием Айседоры Дункан, Федора Шаляпина, музыка Бетховена и Вагнера...

Из книги Дрейдена, помимо всего, возникает образ Ленина — зрителя и слушателя. Становятся понятными известные слова Н. К. Крупской о Владимире Ильиче: «Очень любил слушать музыку. Но страшно уставал при этом. Слушал серьезно». «Театр очень любил — всегда это производило на него сильное впечатление». «Охотно ходил в Париже на концерты. Но всего этого было мало в нашей жизни».

Книги Дрейдена, дополняя и комментируя прошлое, всем своим пафосом устремлены в будущее.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

^{*} Дрейден Сим. В зрительном зале — Владимир Ильич. В 2-х томах. Изд. 2-е, дополненное, М., «Искусство», 1980.