

Возвращение футуризма

Куратор. — 1993. — 8 окт. — 7. 12
Что сын — вундеркинд, чета Дрезниных поняла сразу: еще младенцем Сережа напевал... "Колыбельную" Гершвина, которой его убаюкивал отец.

Подросток дарование окончило музыкальную школу при консерватории, следом — фортепьянное отделение и аспирантуру "Гнесинки". Но тут судьба сделала крутой вираж.

Сергей подружился с актером и режиссером Алексеем Левинским и по его заказу написал музыку к "Гамлету". А войдя во вкус, сочинил еще и одноактную оперу "Офелия". Исполнялась она по-английски: язык великого Шекспира автор освоил в юности по записям "Битлз". Чтобы отточить произношение, на спектакль для консультации пригласили журналистку из "Ассошиэйтед пресс" Алисон Смейл. Той и опера, и композитор понравились так, что вскоре состоялась свадьба. Жить молодые предпочли в Москве, тем более что Сергей

снова начал учиться — на сей раз в консерватории по классу композиции, куда его приняли сразу на третий курс. Правда, шесть лет назад пришлось перебраться в Австрию, куда переехали работать Алисон. Там Сергей стал известен как автор напумевших спектаклей и проектов. И неудивительно, что именно ему лидер австрийского музыкального авангарда Дитер Кауфман предложил осуществить дерзкую идею...

В 1913 году четверо молодых футуристов — поэты Велемир Хлебников и Алексей Крученых, композитор Михаил Матюшин и художник Казимир Малевич — решили создать авангардную оперу. "Победа над Солнцем" была сыграна в Санкт-Петербурге всего два раза и вызвала громкий театральный скандал. Больше этот манифест футуризма, в котором впервые возник знаменитый "Черный квадрат" Малевича, показывать не рискнули. Художник отважился сам поставить оперу в двадцатом году в

Витебске, но и там публика предпочла свистеть, а не аплодировать.

В Ленинской библиотеке отыскался изданный в начале века текст оперы, музыку же предложили написать заново Сергею Дрезнину.

Москвичи познакомятся с "Победой над Солнцем" только сейчас: 14, 15 и 16 октября она будет показана труппой "K & K" в Театре на Таганке. И, похоже, весьма своевременно: футуристический сюжет о том, как человечество объявило войну Солнцу, вполне актуален. Пестрая сценическая толпа из Силачей, Будетлян, Забияки, Похоронщика, Неприятеля, Нерона и Калигулы в одном лице у нас способна вызвать весьма определенные ассоциации. Да и военные меры против Солнца типа "задернем пыльным покрывалом, заколотим в бетонный дом" сегодня тоже слишком хорошо знакомы. И впрямь футуристы оказались прорицателями будущего.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.