

Возвращение в свои права

Александр Древин в Третьяковской галерее



А.Древин. "Селение в горах. Всадники". 1933 г.

"Для меня решающим в искусстве является не просто видение, а эмоциональная зарядка от виденного", — так точно и кратко сформулировал свое творческое кредо Александр Древин. И при всех порой больших различиях своего письма, во всех поисках живописного языка, которым он мог бы свободно, пластично и образно выразить свое отношение к природе и человеку, "эмоциональная зарядка" оставалась неизменной. Поэтому эти его слова можно поставить эпиграфом персональной выставки произведений художника, открытой в залах Инженерного корпуса Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке. Первой столь полной, максимально отражающей все этапы жизненного и творческого пути замечательного мастера, на несколько десятилетий насильно вычеркнутого из истории нашего изобразительного искусства.

Экспозиция настолько прекрасна, интересна и знаменательна, что восстановление художника "в правах" воистину стало триумфальным. Ныне его работы охотно берут на самые солидные международные выставки, его картины высоко ценятся на престижных европейских аукционах. О таком успехе Александр Древин не мог и мечтать.

Александр (Рудольф-Александр) Давидович Древин (Древинш) родился в 1889 году в небольшом латвийском городе Венден (ныне Цесис). Профессиональное образование получил в Рижской художественной школе под руководством выдающегося пейзажиста, академика Петербургской академии художеств Вильгельма Пурвита. К этому времени относятся его ученические студии и пейзажи, исполненные весьма умело, в какой-то мере под влиянием французских постимпрессионистов. "Сезанновское" увлечение продолжается и в Москве, куда семья Древиных эвакуировалась в 1915 году, где, кстати, Александр Давидович с полным восторгом знакомится с собранием Шукина. Но все же он не сразу вошел в совершенно иную, столь непривычную столичную жизнь. Он с грустью вспоминает о родной стороне, о чем свидетельст-

вует портретная серия "Беженки" среди которых он чувствует и себя.

Но вскоре Древин обближается с Кандинским, Малевичем, Татлиным, увлекается идеями русского авангарда. Создает цикл абстрактных композиций. Однако столь же быстро и категорично отказывается от супрематических форм и даже в 1919 году уничтожает часть этих работ. Натурные видения, реальная природа уже до конца жизни остаются единственными в его искусстве.

После революции Александр Древин активно включается в художественную жизнь Москвы. Он энергично работает в Отделе изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения, участвует в создании Музея живописной культуры, избирается профессором Вхутемаса, где ведет мастерскую как признанный и вполне самостоятельный мастер. Его работы часто экспонируются на выставках, он является членом Объединения московских художников. В 1919 году он женится на замечательной художнице Надежде Удальцовой (1886 – 1961), которой мы обязаны сохранением части его творческого наследия.

Огромное впечатление произвели на Древина поездки на Урал, Алтай, Северный Кавказ, в Армению. Много пишет художник и в Подмосковье. Именно тогда он и находит себя, свою цветовую, столь своеобразную палитру – серо-голубоватую, палево-изумрудную, серо-коричневатую, а также свою манеру письма – энергичную, темпераментную, эмоциональную, подчас выраженную бурно и страстно. Наиболее ярко воплощенную в алтайской серии – "Алтайский пейзаж", "В горах", "Приток реки Чарыш", "Едут на работы", "Сухая берега", "Долина реки Чарыш", "Куст".

Уже по-иному исполнены армянские картины. Здесь Древин достигает своего творческого совершенства, чарующей красоты и гармонии, поразительной цельности цветового восприятия и "эмоциональной зарядки". Его цветовой строй становится тонким и трепетным. При всей кажущейся скромности и лаконизме он выражает широкую гамму чувств и настроений. Сколько в ней движе-

ния, сдержанной энергии, ясности, света и радости бытия!

Но в середине тридцатых годов в работах Древина появляются тревожные нотки, он словно предчувствует страшную беду. Для мрачных пророчеств были серьезные основания. Творческая атмосфера вокруг художника становится гнетущей. Закрывается Объединение московских художников, ликвидируется Музей живописной культуры. Творчество Древина подвергается жесткой, несправедливой критике "за формализм и антинародность". Ему приходится униженно оправдываться.

Но трагедия пришла совершенно с иной стороны. Несчастьем обернулось для Древина активное участие в деятельности латышского культурно-просветительского общества в Москве "Прометей". Оно было запрещено, а его члены подверглись репрессиям. В ночь с 16 на 17 января 1938 года был арестован и Древин. Состоялся короткий суд, и его за "контрреволюционную деятельность" приговорили к высшей мере наказания – расстрелу. 26 февраля 1938 года приговор был приведен в исполнение. Часть его произведений была уничтожена, имя художника было запрещено упоминать. Лишь спустя двадцать лет, 30 октября 1957 года, Александра Давидовича полностью реабилитируют "за отсутствием состава преступления".

Устроителями выставки была проведена огромная собирательская и научно-исследовательская работа, чтобы найти картины и рисунки художника, восстановить многие, ранее неизвестные факты его жизни и творчества. Было собрано и представлено на эту выставку около 80 живописных и графических работ. Участниками экспозиции, помимо Третьяковской галереи, стали Государственный художественный музей (Рига), который предоставил ранние работы Древина, Русский музей, ряд других музеев, галерей и частных коллекций. В экспозиции показаны и подлинные документальные материалы. Издан превосходный каталог.

Евграф КОНЧИН

художник. - 2003-6-12 февр. - с. 7