



ЕБЮТ молодого актера — всегда событие. Не только для него самого, но и для театра.

«Угадал» ли режиссер его дарование? В верном ли направлении ведет исполнитель поиски характера героя? Соответствует ли, наконец, его манера игры жанру и стилю спектакля? Ответ на эти вопросы может дать лишь работа.

Главный режиссер Большого театра кукол В. Сударушкин заметил способного кукольника Эдуарда Драпкина еще в учебных спектаклях Института театра, музыки и кинематографии. Когда в минувшем году Эдуард окончил его, В. Сударушкин пригласил молодого артиста в Большой театр кукол.

В институте Драпкину удавались образы характерных персонажей. В каждом он умел подчеркнуть своеобразные, порой забавные, а порой трогательные черточки. С характерных ролей Эдуард начал работу и на профессиональной сцене.

Он сыграл безобидного, но полного сознания своей значимости Дворецкого в «Золушке», с добрым юмором нарисовал образ «положительного» героя — Охотника в пьесе «Красная шапочка».

Но все это — детские постановки. Эдуарду хотелось попробовать силы в спектакле для взрослых, где с помощью куклы можно создать более сложный, «очеловеченный» образ.

Недаром актеры-кукольники говорят:

— Куклы тоже люди!..

Таким симпатичным рубахой-парнем, нашим старым знакомым из романа И. Ильфа и Е. Петрова предстал Шура Балаганов в исполнении Э. Драпкина (спектакль «Золотой теленок»). Правда, это был ввод, так сказать, «вторичная» актерская работа. Играть молодому актеру довелось после такого умелого и одаренного исполнителя, как В. Мартынов (который теперь выступает с отдельным номером в Ленинградском мюзик-холле).

Однако «опасное» соперничество лишь подстегнуло, заставило искать свежие штрихи в поведении куклы.

— Шура Балаганов — моя любимая роль, — рассказывает Эдуард. — Он нравится мне непосредственностью, неуемной энергией. Играть его, я старался передать прежде всего эти качества.

Но все же роль Балаганова — ввод. Дебютом в полном смысле

## ● ДЕБЮТ МОЛОДЫХ КУКЛЫ ТОЖЕ ЖИВУТ...



слова стало выступление Драпкина в первой для него постановке для взрослых на профессиональной сцене «Несусветной комедии» (пьеса Б. Швеллофа и Л. Гэлбарта по мотивам произведений Плавта).

В спектакле, жанр которого обозначен как мюзикл, режиссер В. Сударушкин поручил молодому исполнителю одновременно две роли: Геро и Глориоза. Обе написанные в комедийном ключе, они близки дарованию актера, но каждая потребовала разной манеры исполнения. У юноши Геро, сына богатых рабовладельцев, и Великого Воина Глориоза общее лишь то, что они, как и другие герои пьесы, живут в эпоху Древнего Рима.

Геро — один из центральных действующих лиц первого акта. Этот герой (неопытный юноша без определенных занятий) в исполнении

Драпкина вызывает насмешку, пренебрежение. Он смешон и беспомощен, как бывают беспомощны глупцы, не умеющие, а потому и не желающие пораскинуть мозгами. Они привыкли, чтобы за них думали другие. Драпкин нашел в роли Геро удачную авторскую интонацию. Он относится к своему герою с той снисходительной иронией, которой часто заслуживают незлые, но недалекие люди.

Иными, более густыми красками пользуется артист, когда ведет другую куклу во втором акте спектакля. Его Великий Воин — не столько «живой» персонаж, сколько монумент тупости.

Не в пример Геро, жесты которого по-юношески неуклюжи, но похожи на человеческие, Глориоз двигается как робот с механическим заводом. Застарелая глупость этого солдафона куда страшнее, чем недомыслие юного Геро. Глориозу ничего не стоит смести с лица земли при помощи своих воинов-марионеток любых негодных...

И все же, когда разговор заходит о его работе в «Несусветной комедии», Эдуард становится неразговорчивым: он недоволен сделанным.

Действительно, если отойти от первого впечатления и поразмыслить, так сказать, на расстоянии, можно понять причину неудовлетворенности артиста. Его персонажам в последнем спектакле, пожалуй, недостает пока точно найденных поз, «кукольных» положений, которые так важны при создании зрительного образа героя.

Для того чтобы найти и запечатлеть эти характерные позы, сделать куклу «живой», беспрекосно послушной вашим рукам (как, например, это умеет один из лучших исполнителей труппы засл. арт. РСФСР В. Кукушкин), нужен большой опыт в технике кукловодства. Его Э. Драпкину, как многим начинающим актерам, еще пока не хватает.

Но, как говорится, у него впереди большие возможности и много, много ролей, веселых и разных. А творческая неудовлетворенность — нелегкий, но обязательный удел каждого художника. Значит, он видит дальше, шире — за пределами тех находок и того образа, который он уже создал на сцене...