

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



люди искусства

СУДЬБОЙ ДАРОВАННЫЕ ЗОРИ

Д. ШАЦИЛЛО

Ее путь в кинематографе начался с внезапной и всенародной известности. Фильм, в котором она дебютировала — «А зори здесь тихие...» режиссера Станислава Ростоцкого, — возвращал зрителя к суровым и трагическим временам войны, рассказывая о подвиге пятерых девушек-зенитчиц, один на один сражавшихся с вражеским десантом. Фильм обошел все экраны страны, демонстрировался за рубежом и повсюду был признан как талантливое произведение, поведающее о героических днях исторической схватки с фашизмом. Она играла одну из главных ролей — роль Лизы Бричкиной, той, что погибает первой, погибает страшной, отчаянной смертью — тонет в болоте, идя с донесением в часть; не заметить, не признать ее темпераментную, вдохновенную игру было просто невозможно.

Елена Драпеко...

Она родилась и выросла в семье военнослужащего. Детство и юность ее прошли в городе Пушкине под Ленинградом. Лидейские сады, белые ночи будто требовали без конца читать стихи, думать и говорить о возвышенном, прекрасном. Эта романтическая среда, окружавшая и воспитавшая ее, определила ее судьбу — она пришла в искусство, сначала в самодеятельность, а потом в Ленинградский институт театра, музыки и кино.

И вот уже более десяти лет ее имя значится в титрах лент. После громкого и успешного дебюта предложения сниматься следовали одно за другим, и, как правило, она не отказывалась. Елена Драпеко играла масштабные, объемные роли, такие, как Вера Инютина в телевизионном сериале «Вечный зов», поставленном В. Усковым и В. Краснополским, и «проходная», но по-своему важная в «сквозном действии» фильма «Самый жаркий месяц» Ю. Карасика роль Зои. Она играла в экранизациях («Мужество» по роману Веры Кетлинской) и в лентах, поставленных по оригинальным сценариям («Шаг навстречу»). Она была убедительна, достоверна, покоряла обаянием, свежестью и непосредственностью воплощения образов, довольно далеко отстоящих друг от друга по чисто внешним приметам. Драпеко одинаково свободно работала в фильмах с комедийным («Свой парень») и драматическим («Безотцовщина») акцентом повествования.

Ее героинь объединяют чистота, цельность, горделивая честность натур.

У Драпеко есть своя тема в искусстве — тема трудной женской судьбы, тема борьбы крупного, твердого характера с нелегкими обстоятельствами жизни. Утверждая эту тему в разных фильмах, актриса соединяет воедино полярные эмоции: горечь, радость, тоску, воодушевление. Героини Драпеко могут ошибаться, метаться душой, в их жизни случаются тяжкие срывы, но они никогда не изменяют своему внутреннему предназначению, правде своих поступков, своим мечтаниям и устремлениям.

Вот ее Оля Муромцева в «Безотцовщине» (режиссер В. Шамшурин). Детдомовка, выросшая без отца (он погиб, спасая колхозное добро), Оля уезжает в далекие края искать счастья с механиком Романом. Но в критический момент Роман оказывается не на высоте Олиных требований к жизни. Оля возвращается в родную деревню, где одна растит ребенка и работает на ферме. Через несколько лет Оля находит Роман и всеми силами пытается восстановить отношения. Оля не торопится идти ему навстречу. В «Безотцовщине» игра актрисы построена в основном на полутонах, она не спешит и в ключевых, «острых» сценах фильма проявляет свой темперамент. Переживания Ольги точно заперты внутри, нарочито приглушены. Лишь короткий, порывистый жест, долгий, пристальный взгляд глаз, как будто привыкших быть тревожными и печальными, выдают истинное состояние героини «Безотцовщины». В этой бесхитростной, но по-своему глубокой картине Драпеко смогла в простой бытовой коллизии показать необходимость нравственной бескомпромиссности, верности идеалу. Ее Ольга готова плакать ночами, принимая муки одиночества, но только не уступить расхожей морали «стерпится — слюбится», не растерять все то, что для нее дорого и свято — свою устремленность ввысь, свою «зорьку». Так возникает в героине Драпеко связь трагического и романтического начал.

Эта связь проходит через все лучшие роли актрисы. Недаром в ее творчестве такое место занимает тема безответной любви, особенно ярко прозвучавшая в телевизионном фильме «Мужество» и в последней рабо-

те — картине «Полынь — трава горькая».

Пример «Полыни» наглядно свидетельствует о том, какие значительные возможности заложены в таланте Драпеко и как недостаточно, неполно раскрываются они авторами фильмов. Роль Дуси Микишиной здесь вполне соответствует теме актрисы, ее творческой ориентации.

...Дуся ждала Трофима с фронта как любимого, как единственного. Но Трофим вернулся не один — он привез с собой девушку Машу, потерявшую память в фашистском концлагере. Любовь Дуси как бы повисает над пропастью. И это ощущение разверзшейся бездны удивительно точно и емко передается в кадре Драпеко. Скороговоркой, будто глотая, произносит она привычные при встречах слова «очень приятно», искоса бросает на Трофима скользкий, пронзительный тоской и отчаянием взгляд. Уходит поникшая, безучастная, опустошенная. И снова встретится Дуся с Трофимом, когда отец увезет Машу в город, и появится надежда на то, что Трофим вернется. А потом все опять рухнет. И точно — ничего не остается ей в жизни больше, как просить, нет, умолять безногого инвалида взять ее в жены. «Я — такая, я пойду», скажет она прямо и безрешительно, глядя в глаза тому, в ком вдруг неожиданно обнаружилась надежда на спасение и свою непреодолимую беду. Такой уходит Дуся из фильма — одолевающей и продляющей свои душевные муки, погибающей и возрождающейся к жизни.

— В хорошей книге, — говорит актриса, — есть все: и трагизм бытия, и его величие, и слабости человеческие, и удивительная человеческая мощь, несокрушимость... Именно такое сочетание несочетаемого нужно сейчас экрану, вот такое хочется теперь изобразить в кадре, сыграть на тот полный «разворот страстей», о котором писали еще классики...

Елена Григорьевна Драпеко — заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола.

Да, она сама, как и ее героини, живет по высокому гражданскому счету. В этом, думается, залог ее грядущих успехов.

● Заслуженная артистка РСФСР Е. Драпеко.

Фото А. Князева.