

28 АПР 1985

СМЕНА
г. Ленинград

ИСКУССТВО В НАШЕЙ ЖИЗНИ



И ПОКЛОННИКИ



Ее «сценический дебют» состоялся в 1971 году, когда второкурсница актерской мастерской Л. Ф. Макарьева впервые выступила в «роли» актрисы. Было это в Доме ветеранов сцены, куда пришли с визитом макарьевцы. Перед старыми мастерами вчерашние школьницы показывали, чему они научились за два года в театральном. На сцену поднялись двое, беленькая круглощекая девушка и жгучий брюнет, и стали собирать яблоки. Старательно трясли яблоню, с которой падали яблоки, укладывали их в корзину, иногда сталкивались лбами и очень смущались. Ни они, ни их зрители еще не знали, какая судьба выпадет на долю этих однокурсников — Елены Драпеко и Михаила Боярского.

На другой год третьекурснице Елене Драпеко пришлось надеть солдатскую гимнастерку, и надолго. Режиссер Станислав Ростоцкий, которого и по сей день считает она своим крестным в кино, пригласил ее на одну из главных ролей в картину «А зори здесь тихие», картину, которая принесла совсем юной актрисе-студентке огромную популярность. Роль тихой, доброй Лизы Бричкиной, одной из пяти девушек, которые погибли, но не пустили немцев к Беломорканалю, до сих пор одна из самых любимых в творчестве актрисы. А потом был дипломный спектакль, и снова гимнастерки: «Соловьиная ночь».

Театральной актрисой она не стала, ее сразу приняли в штат киностудии «Ленфильм», и вот уже десять лет отдано работе в кино. Сегодня Елена Драпеко, заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, исчисляет свой творческий стаж не только десятью годами, но и более чем двумя десятками фильмов. Они разные, ее героини. Хохотушка, порывистая и дерзкая Варя — персонаж из фильма «Свой парень», сыгранная в откровенно комедийном ключе, бесшабашная и разбитная Манефа Барабанова из картины «А у нас была тишина», Дуся Микишина из фильма «Польнь — трава горькая»... При всем несхождении между собой имеют они одну общую черту — все они простые русские женщины, бесхитростные быть может, грубоватые, счастливые и несчастные, но непременно искренние, непременно жизнелюбивые. Наверное, именно в силу этих качеств новая вспышка популярности пришла к актрисе после фильма «Безотцовщина», где она сыграла главную роль.

Фото Н. Донскова