

Теодор Драйзер

16

Исполнилось 90 лет со дня рождения крупнейшего американского писателя и прогрессивного общественного деятеля Теодора Драйзера.

Центральное место в произведениях Драйзера занимают вопросы борьбы труда и капитала. Он был писателем критического направления. В романе «Сестра Керри» Драйзер начал разрушать созданный американскими капиталистами миф о США, как о стране демократии и богатых возможностей. Он показал, что в Америке рядом с богатством существует нужда, с комфортом и бездельем — тяжелый подневольный труд, безработица и голод.

В романе «Дженни Герхардт» писатель противопоставил две Америки и показал моральное превращение трудящихся над буржуазией. Оба романа рисуют историю жизни простого человека, униженного и страдающего в условиях капиталистической системы.

В «Трилогии желания» Драйзер дает картину порабощения американского народа монополиями в конце XIX века. В первых двух частях трилогии — романах «Финансиет» и «Титан» писатель на примере карьеры Каупервуда проследил грязный путь американских монополистов к власти и обогащению.

Судьба Юджина Витла — американского художника, вынужденного продавать свой талант, нарисована в романе «Гений». Описанием художника, талант которого превращен в предмет купли и продажи, показано разлагающее влияние капитализма на искусство в США.

Великая Октябрьская социалистическая революция в России явилась поворотным пунктом в жизни и творчестве Драйзера. «С глубоким интересом наблюдал я зарождение и рост СССР», — писал он в 1934 году, — думаю, что оставаться при этом внутренне безучастным, не возмущенным великими человеческими идеями и их постепенным внедрением, невозможно».

В пропагандистской статье «Бей, барабан!» писатель возвращается к теме Советского Союза и подвергает резкой критике капиталистическую олигархию. — Придет время и Россия обгонит Америку, — говорил Драйзер.

В 1920 годы Драйзер изучает марксизм. В статьях о литературе истинными гуманистами он называет коммунистов и считает счастьем быть в партии. Не случайно поэтому

он в 1930 году заявил, что поддерживает компартию США, потому что эта партия борется против капитализма.

В своем крупнейшем романе «Американская трагедия» Драйзер разоблачил «американский образ жизни» и обнажил внутреннюю гнилость капиталистических США. В этом романе он выступил против, так называемой, теории о «свободной Америке», вскрыл ее лживость.

Письме Ленина к американским рабочим сыграло важную роль в формировании мировоззрения писателя.

«Американская трагедия» Драйзера показывает судьбу простого американца, который становится преступником в преступном обществе. Писатель делает большие обобщения, изображая два мира — мир нищеты и мир богатства. В романе показана трагедия американского общества. Американский образ жизни — это миллионы американских трагедий, — так можно характеризовать идейное содержание романа.

Огромную роль в жизни Драйзера сыграло его посещение СССР в 1927—28 годах. Эта поездка, описанная им в книге «Драйзер смотрит на Россию», окончательно подготовила переход писателя на сторону пролетариата.

С 30-х годов и до конца своей жизни Драйзер выступал неумолимым пропагандистом успехов социалистического строительства в СССР, в дальнейшем он стал активным борцом против мировой реакции и фашизма.

В 1941 году вышла его книга «Америку стоит спасать», в которой он заклеил преступные планы американских империалистов, мечтавших о завоевании мирового господства.

Четыре года спустя Драйзер был принят в компартию США. В своей повести «Эрмита» писатель рассказывал о Советском Союзе, эта книга созвучна с произведением «Десять дней, которые потрясли мир» Джона Рида.

— Я считаю, что Россия станет самой могущественной силой мира, — такими словами заключил свое произведение Т. Драйзер. Умер он в 1945 году.

Т. МАСАКБАЕВ.

29 Август 1961

ПРИНТИРОВАННО В ПЕЧАТИ
Г. Семипалатинск