

Виктор ДРАГУНСКИЙ: Мы, клоуны, паяцы и увеселители

Qн говорил о себе: я родился довольно давно и довольно далеко. Давно ли? Долгожителем его назвать трудно, отпущено ему было всего пятьдесят восемь. А что далеко, истинная правда. За океаном, истинная правда. За океаном. Молодожены-гомельцы, его будущие родители, совсем юные Рита и Юзеф (Рите было 16, Юзефу - 17) эмигрировали в Штаты, спасаясь от погрома. В Америке погрома не было, но здесь они не прижились и в скорости вернулись домой.

Задержись еще на месяц, не стали б реэмигрантами: началась первая мировая война. И русская литература лишилась бы яркого и веселого дарования.

И была б немножко бедней.

Это яркое и веселое дарование - Виктор Юзефович Драгунский (1.12.1913, Нью-Йорк, - 6.5.1972, Москва). Известен главным образом своими «Денискиными рассказами», написанными от лица мальчика, дошкольника, а затем младшего школьника.

Ныне Драгунскому исполнилось бы 85.

С матерью и отчимом 12-летний Витя переехал в Москву в 1925 году. Учился в школе № 43 на Покровском бульваре. Был заводилой в самодеятельности, танцевал чечетку, сочинял куплеты.

Работал подочником. Учеником токаря на «Самоточке». Учеником шорника на фабрике «Спорт-туризм». Увидел объявление: набирают актеров в литературно-театральные «мастерские», которыми руководил Алексей Дикий. Решил попробовать. Посещал занятия. Участвовал в конкурсе. Был принят в Театр транспорта (ныне им. Гоголя). Сыграл главную роль в «Проделках Скапена» Мольера. Имел успех. Стал актером Театра сатиры.

В первые месяцы войны был в ополчении, рыл окопы и траншеи под Смоленском. Награжден медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд». Написал впоследствии повесть «Он упал на траву» о событиях 1941 года.

С 1944-го работал в цирке на Цветном. Был рыжим, иначе говоря, традиционным персонажем

манежной клоунады в ярко-рыжем парике. Жизнь рыжего описана им так:

*Я надеваю парик,
иду в манеж, дети смеются.
Я снимаю парик, иду
в душ, сорок минут
перерыва.*

*Я надеваю парик, иду
в манеж, дети смеются.
Дети любят клоунов
и слонов.*

Его трогательная слониха Лялька выздоровела после простуды и задорно приподнимает хобот: «Увидев меня и сразу признав, Лялька торжествующе трубанула/.../ Я сразу понял смысл этого короткого и полного звука: «Пусть всегда пляшет удивительная кавалькада радости и счастья жизни!». И я подумал еще:



«Мы всегда идем впереди со своими хлопушками и свистульками, мы, клоуны, паяцы и увеселители, и рядом с нами прекрасные, веселые слоны» («Слониха Лялька»).

В 1948 - 1950-м при Театре киноактера Драгунский создал ансамбль литературно-музыкальной пародии «Синяя птичка», как бы театр в театре. Говорил о себе: я юморист, а если позволяют - сатирик.

Иногда писателя можно узнать по фразе. «...Я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно». Это Драгунский. Он сформировался под влиянием Бабеля, А.Грина, Зоценко. Театра и цирка. И любви к

детям. Собственным и всем нашим детям. В литературу пришел поздно: после сорока лет. Прежде всего и раньше всего в детскую. Хотя для издательства «Детская литература» долго был чужаком. Его первые книги вышли в «Детском мире» (потом - «Малыш») и в «Советской России». Первой была книжка-шарма «Тайна детской коляски» (1959). Затем появились: «Он живой и светится» (1961), «Старый мореход» (1964), «Похититель собак» (1966), «Денискины рассказы» (1966), «Рыцари и еще 57 историй» (1967), «На Садовой большое движение» (1970) и др. Драгунского иллюстрировали В.Чижиков, В.Горяев, Л.Токмаков, С.Калачев.

В молодости Драгунский был женат на Елене Петровне Корниловой (его старший сын Леонид Корнилов, журналист, работает в Польше спецкором газеты). Впоследствии Драгунский женился на красавице-актрисе Алле Васильевне Семичастновой. Вместе испытали немало мытарств. Алла Драгунская рассказывает, как в начале 50-х годов его выселяли из Москвы. Запись в паспорте «место рождения - город Нью-Йорк» - вызывала вопросы и подозрения. Были и другие причины. Драгунского спас... Василий Сталин, которого Алла знала с детства (она жила в детстве в «доме вождей»: № 3 по ул. Грановского). Именитый генерал размашисто начертал на ее заявлении: «Прописать».

Денис, младший сын писателя, стал политологом. Писал сценарии по рассказам отца. Дочь Ксения - драматург. Ее пьесы «Все мальчишки - дураки», «Русскими буквами. О родине и о детстве» идут на сценах не только российских театров. 25 - 26 декабря в театре «Et cetera» у Калыгина на Новом Арбате премьера ее новой пьесы «Навсегда-навсегда». Ксения испытала особенное сильное влияние отца и продолжает его литературную линию: юморную, эксцентричную, сказочную, с неожиданными переходами к драме, когда зрителю надо задрать голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно.

Владимир ПРИХОДЬКО.