«Анима», по латыни — душа

Мемориал на Поклонной горе. Снующие детишки вокруг, солдаты, рассматривающие экспонаты, пестрые сувениры и гулкий шум, эхом отдающийся от высоких потолков. Но вот я отворяю дверь концертного зала, миг тишины в обитом материей «предбаннике», и... словно время и вещество мгновенно изменили свое состояние. Здесь нет места суете. Будто сама вечность растворяется в ровном многоголосии, наполняющем зал. И только через несколько секунд осознаешь, что идет обыкновенная репетиция хора. Распевают Моцарта...

Настоящие ценители знают, что не бывает двух одинаковых хоров, как не бывает одинаковых исполнений одного и того же произведения. Всякий раз слышишь особый оттенок, своеобразное дыхание, темп и ритм. Нотная партитура — всего лишь схема, запечатленный слепок возможного воспроизведения. А само исполнение — это оживление языка композитора, его одушевление. Вот почему, когда я услышал название хора, базирующегося на Поклонной горе, — «Анима», — я понял его удачный смысл.

«Анима» существует с 1991 года под бессменным руководством Андрея ДРАГУНСКОГО. По словам самого дирижера, название хора максимально близко отвечает смыслу того, что делает коллектив:

— Мы стараемся не просто прочитать музыкальным языком партитуру, но проникнуть в некие духовные сферы, заложенные в ней. А моя работа как художественного руководителя сводится к тому, чтобы раскрепостить исполнителей, освободить внутреннюю энергетику. И когда общая энергия исполняемого произведения концентрируется внутри хора, она неизбежно передается публике. Воздействует порой не сама музыка, мелодия в ее буквальном выражении, а какое-то необъяснимое энергетическое поле, вдруг возникающее (или не возникающее!) в момент пения.

Мне хорошо известно: когда человек пришел на концерт хоровой музыки, будь то светское или духовное произведение, он чаще всего уносит сильный заряд этой энергии, даже когда он и не ожидал этого или попал на концерт случайно. Но почему же сегодня мы явно замечаем спад не так давно существовавшего бума концертов хоровой музыки?

— Думаю, здесь несколько причин, — отвечает на мой вопрос Андрей Драгунский. — В первую очередь, причина экономическая. Хоровое пение — не эстрадное: хор не может существовать сам по себе, особенно когда коллектив большой. Спонсоров, к сожалению, все меньше и меньше. Нам повезло: под свое крыло хор взяла группа ЗАО «Росшина». Но у многих коллективов меценатов нет.

Вторая причина в том, что, когда появилось множество новых коллективов, публика стала теряться — какой лучше? Ведь настоящих профессионалов немного, и чтобы разобраться, нужно ходить на концерты. А куда ходить? Концертов все меньше — они не выгодны устроителям. Да и публика в последнее время получила множество новых записей и вариантов исполнения. Вот и произошел спад интереса к живым концертам.

Но что может заменить живой концерт? Ничто, даже самая современная аудиотехника. Пропадает тот самый энергетический заряд. Вот почему главная задача хора — постоянные живые концерты, исполнение известных произведений — от Баха и Моцарта до Свиридова и Фалика. А в планах — гастроль, серия записей...

Возвращаясь после репетиции хора «Анима» обратно в многоликую суету Москвы с радостным сознанием, что живо еще что-то настоящее и сокровенное и где-то в самой сердцевине столицы упорно изо дня в день репетируют и поют увлеченные люди, анимируя — одушевляя своей работой и гранитные памятники Поклонной, и всех, кто оказался слушателем и ценителем этого благородного и не очень благодарного труда.

КОНСТАНТИН КОВАЛЕВ

Москва

Анима - это душа

Распевают Моцарта - 1991