

Драгунская Ксения

04.05.01

143

# ШОУ СКАЗАЛ: ХОРОШО!

ЛИЦА  
НОВОГО  
ВЕКА



Возвращение. 2001 - 4 мая. - с. 1

Свой первый роман "Остров" Ксения Драгунская написала в 14 лет. Повествование велось от лица юноши, занимало девяносто страниц. Рукопись разошлась по рукам, и юный автор стал широко известен в узких кругах. Собственно, сама фамилия была хорошо знакома — благодаря отцу, знаменитому детскому писателю, и не менее известному брату — журналисту, прототипу героя "Денискиных рассказов". Закончив ВГИК, Ксения некоторое время работала редактором на "Мосфильме", сочиняла сценарии короткометражек. И неожиданно для самой себя написала для театра: в 91-м году пьесу "Земля октября" напечатали в журнале "Драматургия", поставили на радио в Германии.

После "Земли октября" были "Яблочные воровы", показанные на фестивале в Любимовке — усадьбе Станиславского. Третий сезон в театре "Et cetera" идет спектакль по пьесе Ксении Драгунской "Секрет русского камамбера, который утрачен навсегда-навсегда", поставленный Александром Калягиным. В прошлом году Роман Виктюк сделал спектакль по ее пьесе "Эдит Пиаф. Мой легионер". Пьесы Ксении можно увидеть не только в Москве. "Рыжую пьесу" и "Большую меховую папу" играют в Смоленске. "Все мальчишки дураки" — на афише хабаровского ТЮЗа и уфимского театра "Русская драма". В Норильске идут "Последние новости мужского платья". В рижской "Русской драме" — "Мой легионер". Сейчас в "Et cetera" готовится новая

версия "Пигмалиона", спектакль будет ставить Дмитрий Бертман. Ксения переписала знаменитый текст, и герои Шоу заговорят на веселом московском слэнге. Ее ближайшие планы — работа с молодыми артистами МХАТа имени Чехова, выпускниками последнего курса Олега Ефремова: режиссер Ольга Субботина осенью собирается ставить "Ощущение бороды". А заветная мечта — "бросить эту чистую случайность, которая началась в 90-х", написать для детей и взрослых какую-нибудь большую прозаическую вещь со счастливым концом. "Я ведь в душе — писатель-сказочник"...

Ольга **СТОРОЖИЛОВА**