

«Главное, чтобы люди знакомились»

— На прошлом фестивале вы были гостьей, а на этом, — стали важным, действующим лицом. Ваша "Рыжая пьеса" в постановке Василия Грищенко была показана на открытии. Вот зачем нужны фестивали — чтобы люди общались, обменивались идеями.

— Самое главное, чтобы люди знакомились. Спектакль — предлог для знакомства. На прошлый фестиваль меня пригласили просто посмотреть спектакли. Я дала Василию почитать "Рыжую пьесу", он с ней ознакомился и сказал: "Все, я это ставлю".

— Режиссер вызвал у вас доверие?

— Да. И уверенность в том, что пьеса не будет поставлена грубо, пошло, что он будет бережно обращаться с материалом. Так оно и случилось.

— Слышала от многих режиссеров, что они не знают, как ставить ваши пьесы.

— Пьеса очень трудная для постановки. Сейчас, глядя на нее со стороны, понимаешь, что так писать нельзя. Я всегда стараюсь быть искренней. Мне хочется рассказать историю, я и рассказываю ее как могу.

— Авторы редко бывают довольны спектаклями по их пьесам. Насколько "Рыжая пьеса" в театре "На Соборной" соответствует вашей стилистике, вашему языку?

— Привлекательность этого спектакля в том, что он не старается понравиться. Он такой, какой он есть. Там, действительно, действие происходит сегодня. Дети выглядят не такими, какими мы их видим в телевизионных сериалах. Спектакль не заигрывает со зрителем. Искренность, о которой я говорила, сохранилась. Недавно был снят телевизионный фильм, студентку Тим играла Чулпан Хаматова, отца — Владимир Стеклов. Но эта работа нравится мне гораздо меньше, чем спектакль Грищенко. Понимания, чуткого отношения в рязанском театре больше. Мне понравилось аскетичное, мобильное решение пространства режиссером и художником Юлией Ксендзовой. Хорошо придумано дерево, которое превращается то в крышу, то в самолет.

— Я знаю, что вы задумали пьесу о Паустовском именно для театра "На Соборной".

— "Рыжую пьесу" театр получил в готовом виде. Когда я посмотрела спектакль в первый раз, мы говорили с Василием и разговор этот подействовал, повлиял на дальнейшую работу. Главное — договориться с режиссером, с актерами. В отрочестве я очень любила Паустовского. Писатель почти забытый, а ведь он много сделал для русской словесности. Писал очень просто, не петляя. Всякое духовное усилие замедляет "скатывание" отчизны в пропасть. У нас не будет инсценировки. Любая хорошая проза очень трудно инсценируется. У нас будет некая фантазия в духе Паустовского.

— Сейчас многие, в том числе и молодежь, тоскуют по прошлому, не по советской идеологии, а по тому душевному, что было в литературе, театре, кино.

— Иногда жалеешь, что росчерком пера не можешь запретить то, что вредно, пошло, чудовищно. Исчезла романтическая, возвышенная тональность. То, что нужно подросткам, детям. Страна так много пережила. Сейчас очень актуальны, как мне кажется, исторические вещи. Как противовес.

— Порядочных, талантливых людей во все времена очень мало. А Константин Георгиевич Паустовский был одним из таких писателей.

— В дневнике Галины Кузнецовой есть упоминание, что Бунин сказал о Паустовском: "есть и у меня ученики, там, в Совдепии". В моей пьесе "Ощущение бороды" есть кусок из прозы Паустовского, никем не uznанный. Писатель и сейчас выглядит хорошо и современно.

— Возвращаясь к фестивалю "На пороге юности". Чудесно, что он проводится в Рязани, что его участники получают возможность побывать в Константиново, в Пощупово, Солотче, крае, описанном Паустовским.

— Природа просто исключительная. Рязанский край мной, к сожалению, мало исследован. Но многое будоражит воображение. Здесь все связано с древними временами. Касимов, известный по учебникам истории, вот он. Солотча, воспеваемая Паустовским, Мещерская сторона. И замечательно, что фестиваль продолжается. Хотелось бы, чтобы устроители более жестко относились к отбору спектаклей. Но сам фестиваль — позитивное явление. И руководство Рязанской области понимает, что выгодно в это вкладывать деньги, выгодно помогать. Фестиваль делается не для "галочки". И наверное, поэтому нам всем так приятно здесь быть, здесь общаться. К нам хорошо относятся, и мы все хорошо относимся друг к другу. Во главе фестиваля стоит Василий Грищенко — мужественный, скромный и смиренный человек.

