

«Вест. Кишинев»
1948, 27 март



Герои Владимира Драгоша

По-разному складываются судьбы молодых в театре. У Владимира Драгоша, солиста Молдавского оперного театра, первые шаги на самостоятельном творческом пути отмечены уверенным взлетом. Голос певца — красивый, сильный баритон — понравился сразу и зрителям, и коллегам. Молодому солисту стали одну за другой поручать ответственные партии оперного репертуара. Это не вскружило Владимиру голову. Очень серьезно, ответственно отнесся он к работе. И вот уже звучит его голос в партии Риголетто, вот он берется за новые партии и успешно осваивает их. Это Валентин в «Фаусте» Гюно, граф ди Луна в «Трубадуре» Верди, Грязной в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Марсель в «Богеме» Пуччини. В каждой работе Драгоша чувствуется серьезность его вокальной подготовки. Молодой певец пока уделяет музыкальной стороне образа главное внимание. И добивается успеха. Голос его звучит ровно, красиво, сильно. Может быть, его героям не хватает пока психологической глубины, разнообразия и свободы пластики, но ког-

да слушаешь голос Владимира и понимаешь, как много достигает Драгош-певец, веришь, что придет пора и Драгоша-артиста!

Скоро любители оперной классики смогут познакомиться с новой работой молодого вокалиста — Драгош покажет нам своего Жермона в опере Верди «Травиата».

НА СНИМКЕ: солист Молдавского оперного театра Владимир Драгош в опере Гюно «Фауст» [Валентин].

Фото В. Соколова.