

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И АРТИСТИЗМ

«Я отметил у румынских певцов особенную музыкальность. Конечно, у них различные голоса, различные темпераменты и подход к вещи, но тем сильнее общее впечатление, что все без исключения, отличаются музыкальностью».

Слова эти, сказанные выдающимся русским певцом, народным артистом СССР М. О. Рейзен-ном корреспонденту журнала «Народная Румыния» на фестивале имени Джордже Энеску в Бухаресте прошлой осенью, можно отнести и к Зенаиде Палли, и к Николае Херля, и к Ладислау Кониа, и ко многим другим замечательным вокалистам, которые представляли искусство своей страны — Румынии на новосибирской сцене.

Они, эти слова, вспомнились на спектакле «Пиковая дама». Партию Лизы пела одна из ведущих солисток Бухарестской государственной оперы Зое Драготеску. Голос ее не порастил объемом и силой. Но есть в нем теплота тембра и мягкость певческой манеры, столь типичная для румынской вокальной школы. Одухотворенная поэтичность образа героини Чайковского — героини русской оперы оказалась близкой творческой индивидуальности артистки из Румынии. Она исполнила роль Лизы проникновенно и сердечно.



В репертуаре Зое Драготеску не один десяток партий в операх итальянских, французских, русских и румынских композиторов. Сегодня гостья познакомит новосибирцев со своей любимой ролью — Мими в опере Дж. Пуччини «Богема».

* * *

На снимке: Зое ДРАГОТЕСКУ в роли Лизы («Пиковая дама»).

Фото Н. Соничевой.