

ПОЭЗИЯ СЕРДЦА



Беседа с балериной Аусмой
ДРАГОНЕ, делегатом XVI
съезда ВЛКСМ

— «Поэзия сердца имеет такие же права, как и поэзия мысли», — эти слова принадлежат писателю Н. Г. Чернышевскому. И когда я думаю о людях, которые приходят на наши балетные спектакли, то прежде всего думаю о тех, кто пришел к нам впервые. Их мы обязаны увлечь — поэзией сердца прежде всего.

Аусма немного волнуется. Ей хочется, чтобы ее поняли правильно, точно. Мы предложили солистке Латвийского государственного театра оперы и балета Аусме Драгоне тему: как она понимает воспитательную роль своей профессии.

— Взаимолюбивость чувств, присущая искусству балета, со-

здает в зрительном зале особую атмосферу духовности — и это представляется мне самым дорогим в творчестве.

На XVI съезде комсомола, — рассказывает Аусма, — было сказано многое из того, что волнует и заботит творческую молодежь.

Живой отклик вызвало выступление на семинаре композитора Д. Кибалевского. Он говорил о развлекательных и воспитательных свойствах искусства. Искусство может развлечь любым пустяком, увлечь же — лишь глубокими чувствами и мыслями. Способность воспринимать настоящее, глубокое искусство, рождается, укрепляется лишь в общении с искусством профессиональным.

У нас бывают гастроли. К нам в театр на спектакли приезжают жители районов Латвии. Но кто может учесть число людей, любящих и понимающих балет, оперу?

Мне представляются не использованными до конца энергии, творческие возможности молодых артистов балета — наверное, это распространяется и на молодежь, работающую в других жанрах.

К юбилейному концерту на комсомольской конференции мы приготовили балетный номер. Собирались после уроков, после репетиций, спорили — и работали. Труд нескольких недель завершился короткой встречей со зрителями. А ведь номер мог стать резервом для других подобных концертов,

фондом нашей комсомольской концертной программы. И почему бы концерты под девизом: «Молодые — молодым» не организовать в Риге, за ее пределами? Наверное, работа в театре не исчерпывает полностью возможностей молодых артистов. Да и контакт более тесный с определенной аудиторией принес бы существенные результаты. Это — путь к взаимопониманию со зрителем, о котором всегда мечтают артисты. Летом я испытала незабываемое чувство необходимости своего труда. Мне посчастливилось быть участницей творческого семинара ЦК ЛКСМ Латвии. И вот там, на встрече со студентами сельхозтехникума, я познакомилась с молодыми нашими зрителями, которые знают и любят балет и артистов балета. Они жалеют, что не могут видеть нас чаще. А нам жаль, что мы не можем в концертных молодежных бригадах хотя бы чаще навещать своих далеких друзей и ценителей.

Профессиональное творчество — это люди с их чувствами, с их постоянными замыслами, непреходящим волнением. Люди, способности которых признаны уже тем, что их приняли в профессиональную школу и отдавшие избранной профессии годы упорного труда.

Мы все трепетно относимся к нашей академической сцене и (свойство молодости) — жадны до работы. Поэтому когда объявляется раз в году Все-

союзный конкурс молодых хореографов, кто-нибудь из нашей балетной молодежи всегда проявляет инициативу и берется за подготовку номера.

Помню, как до изнеможения работали мы над хореографическими номерами с Юрисом Капралисом, с Владимиром Цукановым. Выступления на конкурсах проходили и более, и менее успешно. Но каждый раз плоды труда были отданы на суд жюри и зрителя один раз. И все. А как было бы хорошо и раз, и два показать их молодым зрителям. И — совершенствоваться в этих выступлениях.

У нас, разумеется, немало своих профессиональных проблем. Хореография упорно ищет новые выразительные средства, новые пути развития. Зрителям проникать в суть и красоту нашего искусства в последние годы помогают кино, телевидение. Это очень важно и существенно: ведь проникновение в любое искусство не просто, для этого нужно много смотреть, сравнивать, усваивать. Создатель сюжетного балета Нoverр писал: «Одна па, один жест, одно движение способны выказать то, что не может быть выражено никакими другими средствами». И понятно, что тем, кто любит поэзию танца, язык балета, хочется, чтобы язык этот — богатый и взволнованный — был понятен всем.

Беседу вела
Г. МУРЗИНЦЕВА