

Сохранить огонь

На одной из недавних встреч в рабочем общегитити среди других вопросов был задан мне и такой: «Скажите, а какова роль комсомола в вашей творческой биографии?»

Чем я обязан комсомолу? Скажу коротко: очень многим — так неотделимо связаны моя жизнь, судьба в их самых разносторонних проявлениях со Всесоюзным Ленинским Коммунистическим Союзом Молодежи. Начать с того, что мое музыкальное «крещение» состоялось на областной комсомольской конференции в Свердловске. Перед ее делегатами я исполнял «Пионерский марш» и сюиту «Абиссинские мотивы». В то время, в середине тридцатых годов, каждый мальчишка жил пафосом интернациональной борьбы, мечтал участвовать в освобождении африканских народов от порабощения. А ведь я был именно 11-летним мальчишкой. Сохранился студенческий билет Свердловской консерватории: там фотография, на которой я в пионерском галстуке... Комсомол по-отечески зорко разглядел мои едва наметившиеся способности, комсомол поверил в мальчишку: по путевке обкома я, школьник, был зачислен в консерваторию.

Через какое-то время стало ясно, что мне не обойтись без курса по программе музучилища. Окончив училище, начал работать в Свердловском театре оперы и балета концертмейстером, там же был избран секретарем комитета комсомола. Безоблачная дорога виделась впереди, на ней только самые светлые ориентиры — молодость, музыка, доброта. Наступило 22 июня 1941 года...

И опять решающий этап жизни, неотделимый от комсомола. В райком я прибежал с просьбой направить на фронт добровольцем. Попал в Ростовское артиллерийское противотанковое училище. С тех пор и объединились для меня образ юности и образ воина,

тема молодости и тема служения Отчизне.

Консерваторию оканчивал уже после войны в Одессе. Руководителем по классу композиции был полный кипения чувств, оптимизма Константин Данкевич. Автор масштабных музыкальных произведений, он научил нас и высоко ценить жанр песни, заботиться об эстетической культуре юных. Укреплял в нас верность комсомольской романтике, не зависящей от количества прожитых лет, нераздельной с мировоззрением первопроходцев, рвущейся в путь, навстречу ветрам, смелым целям. Так получилось, что я со студенческой скамьи пристрастился к работе с молодежью. В Одесском областном доме художественного воспитания детей заведовал музсектором, в обкоме комсомола был внештатным инструктором отдела пропаганды и агитации. В это время мы с поэтом Ю. Трусовым написали песню «Комсомольцам», которую послали в подарок XI съезду ВЛКСМ. Проходил он ровно 29 лет назад — в апреле 1949 года.

Позже в Черновцах, где привелось руководить музыкальным училищем, в Киеве, где я работал в Министерстве культуры УССР, сложилось сотрудничество с молодыми поэтами В. Коротичем, Л. Татаренко, М. Сингаевским. Так родилась «Кантата о комсомоле», молодежная концертная программа «Нам нет преграда», «Песня про отцов». Кстати, ей дал жизнь А. Мокренко, тогда студент консерватории, ныне народный артист СССР.

Не один год понадобился на создание «Дифирамба Севастополю» — об эстафете поколений черноморцев, о наших молодых современниках, воспитанниках партии, комсомола, народа.

В минувшем году в моей жизни произошло еще одно примечательное событие: я был удостоен серебряной медали имени А. В. Александрова. Она присуждена за песни,

среди которых стоят рядом посвященная флоту «Песня о торпедных катерах» и «Песня о красных косынках» — о комсомолках Днепрогэса-1. Недавно с автором стихов этой песни Л. Татаренко мы узнали, что на Днепрогэсе-2 создан комсомольский клуб под названием «Красные косынки».

Работая над песнями о подводниках, ракетчиках, пограничниках, я вижу перед собой строителей БАМа, молодых комбайнеров, героев Краснодона — молодого гвардейцев. Именно от Краснодона взяли старт республиканские конкурсы комсомольских песен, которые по инициативе ЦК ЛКСМУ и Союза композиторов Украины прошли уже и в Жданове, Кривом Роге, Керчи. Создавая вместе с Л. Татаренко новую песню «Комсомольцам двухтысячного года», мы стремились отразить в ней черты шахтера и геолога, хлебороба и космонавта, архитектора и воина, ведущих диалог с теми, кто назовет себя комсомольцами двухтысячного года.

На недавнем XIII съезде ЛКСМУ каждому делегату вручали песенник. В нем среди многих произведений — наше музыкальное обращение к комсомольцам двухтысячного, в котором нам хотелось соединить и заветы, и присягу, найти сплав героики и лирики. Если это удалось, то это заслуга прежде всего нашего славного комсомола, который мужает под водительством партии.

Иногда меня спрашивают, как я понимаю крылатую фразу «Не расстаться с комсомолом». И я отвечаю: это значит сохранить неугасимым огонь души, неутоимыми мысль и сердце, неистощимой мечту, которая ведет в новые яркие дали и делает бесконечной молодость.

И. ДРАГО,

ответственный секретарь
Союза композиторов
Украины

КИЕВ.

92 АПР 1976

СОВЕТСКИЙ ПЕДАГОГ
Г. МОСКВА