

Все тот же я, но чуточку другой

Шестой диск Бориса Драгилева

Авторская песня была популярна всегда. Другое дело, что всплески и затухания интереса к ней определялись появлением ярких и талантливых личностей, какими были Визбор и Окуджава, Галич и Высоцкий. В этом жанре и сегодня работают немало талантливых исполнителей. Они пишут песни, которые ложатся на слух и на душу. Несомненно, что один из них – Борис Драгилев.

Недавно вышел его шестой альбом "Дежа вю" с двенадцатью новыми песнями. Диск этот для Драгилева эталонный – подводит итог двадцатилетней творческой работы. В юности Борис, как и многие его сверстники, увлекался стихами, играл на гитаре, пел популярные тогда песни Галича и Высоцкого. Видимо, подобные увлечения у талантливых людей не проходят "безнаказанно", потому что однажды невысказанные чувства легко облеклись в слова и поддержанная ритмом гитары родилась пер-

вая песня. К середине 80-х он уже написал примерно сто песен, а сегодня их у него уже около 500.

Свой сегодняшний успех и популярность Борис объясняет просто – все должно происходить вовремя. Если бы он "выстрелил" раньше, "это было бы неправильно, да и невозможно". Сегодня Драгилев убежден, что пишет и поет только те песни, за которые ему не стыдно и которые, как он надеется, нужны людям...

Соответственно, его творчество находит живой отклик у его аудитории. "Фантазмагоричность сегодняшней жизни трудно передать старыми средствами, – считает Борис. – Я хочу рассказать о том, что волнует меня, что живет во мне, по-новому. Может быть, это будет некое сценическое действие, некий мини-спектакль. Но в то же время это буду все тот же я, Борис Драгилев, правда, чуточку другой".

Александр КУЗНЕЦОВ

Кузнецов-2000-10-16-авт.-с.22