

Молодой коммунар

г. Воронеж

14 июня 1977

Людмила
Георгиевна

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

НИЧЕГО НАПОЛОВИНУ

Сообщение о том, что ее, молодую балерину, в числе известных, многоопытных и самых уважаемых людей области выдвигают в кандидаты областного Совета депутатов трудящихся, было неожиданным для Людмилы Драгавцевой и, конечно, взволновало. Первый вопрос себе: может быть, какая-то ошибка?

Но секретарь парторганизации театра Т. К. Лазарева объяснила вполне внятно: никакой ошибки нет и, уверены, не будет. И были даже строгие слова об ответственности перед коллективом, который выдвигает ее, как достойного представителя творческой молодежи.

Так у Людмилы появилось доверенное лицо — ведущая солистка балета Лариса Ефимова. И надо было рассказывать биографию, а была биография краткой, и не было в ней как будто ничего такого, что отличало бы ее от других сверстников. Театр — большая семья,

В общем такая у Люды жизнь. Как и многие наши танцовщики, пришла работать в театр после окончания Воронежского хореографического училища. В театре впервые и узнали ее еще школьницей, восторженно следившей за артистами балета на уроках, репетициях. А затем она стала участвовать в спектаклях.

Родилась Люда в Воронеже, в рабочей семье. Сколько себя помнит — всегда любила театр. Эту любовь привила ей мать, Анна Георгиевна сама в детстве занималась в балетном кружке и мечтала стать балериной. Но там, где жила семья матери, училища не было, и пришлось освоить другую специальность. Зато свою любовь к балету мать передала дочери. И, естественно, как только Людмила достигла возраста, когда принимают в хореографическое училище, — поступила на отделение классического танца.

Не зря же говорят, что наше училище — по отношению к



театру нечто вроде филиала и источника. Как и все девчонки, Людмила каждый раз переступала порог театра с волнением новообращенного в храм любимого божества. И теперь, проработав в театре восемь лет, она не может равно

душно входить в здание, фактически ставшее ее вторым, а если еще точнее, — то первым домом.

Может быть, отсюда все и началось? Каким бы ни было самочувствие актрисы, она, говоря языком театра, не могла танцевать в «полноги». И этого нельзя было признать за Людой. По крупицам завоевывалось доверие; она знала: в театре ничего нельзя «в полноги».

Первые годы Люда танцевала все, что ни поручали. В основном это были танцы в массовках, опереточных и оперных. Первую ведущую партию (па де трау в «Лебедином озере») она станцевала в 1972 году. Затем Гюльнару в «Корсаре», Мирту в «Жизели», Черговку в «Адеме и Еве»...

Но чаще всего теперь вспоминается работа над партией Одетты-Одили в «Лебедином озере». В то время театр гастролировал в Волгограде. Было необходимо подготовить партию Одетты-Одили. Одна из сложных партий, она требует безупречной техники, эмоциональной выразительности. Вводиться в спектакли вообще нелегко, а на гастролях все трудности многократно усложняются. Но Люда не обманула ожидания — партия была подготовлена меньше чем за

месяц. И на закрытии гастролей в Волгограде она станцевала Одетту-Одили, вершинную партию русского балетного репертуара. Это был экзаме́н не только танцовщице — человеку.

...Утром — тренаж, днем — репетиции, вечером — спектакли. Но Людмила находит время на общественные дела, а их у нее много и в местном комитете профсоюза, куда она неоднократно выбиралась, и дела, связанные с шефскими концертами, и участие во встречах с молодежью города.

И — воспитание своей дочери Оксаны, которая, несмотря на свои четыре годика, собирается танцевать в театре, как ее мама и папа.

Жизнь как жизнь. Но в конце мая в театре оперы и балета состоялось собрание, которое единодушно проголосовало за солистку балета, комсомолку Людмилу Георгиевну Драгавцеву, выдвинув ее кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудящихся.

Все очень просто и понятно. Все именно так, как и должно быть, когда товарищи тебе верят.

В. СЕВАСТЬЯНОВА,
сотрудник
областной организации
Всероссийского
театрального общества.