

Надежда Доценко

У каждого из нас есть любимые актеры. Вот и у меня есть любимый мастер сцены — артистка украинского драматического театра имени М. Заньковецкой Надежда Петровна Доценко, в прошлом простая украинская девушка из села Широкого на Криворожье.

Надежда Петровна любит вспоминать свое родное село — хаты, утопающие в вишневых садах, вечерние хороводы... Первой вступила в организовавшийся тогда в селе колхоз семья Доценко. Отвела Надюша лошаденку Лыску в артель и стала с матерью строить новую жизнь.

Крепла артель, зажиточнее становилась жизнь, открывались перед девушкой широкие дороги в будущее. После окончания семилетки колхоз направляет Надю на учебу в Криворожскую торговую профшколу. Но не это влечет девушку, ей хочется стать кинооператором. Надя едет в Одессу. Кинотехнику там не оказалось, зато внимание девушки привлекло объявление о наборе в рабфак при музыкально-драматическом институте. Туда и поступает она. Вскоре институт переводят в Киев и сливают с театральным институтом. Здесь Н. Доценко заканчивает свое высшее театральное образование.

Дебютирует Надежда Петровна на сцене театра имени М. Заньковецкой (тогда он находился в Запорожье). Поручили ей роль продавщицы цветов в пьесе «Любовь Яровая»



К. Тренева. Роль без слов, но и в ней молодая артистка привлекла внимание режиссуры и зрителей. Второй ее работой была уже довольно сложная роль Фроськи в спектакле «Шел солдат с фронта». После этого она сыграла Одарку («Дай сердцу волю») Софию («Весталланная»), Мавку («Лесная песня»), Оксану («Гайдамаки»), Настю («На дне»), Катерину («В степях Украины»), Присенку («Шельменко-денчик») и ряд других ответственных ролей. Под руководством опытных мастеров украинского театра, работавших в театре имени М. Заньковецкой, крепло, оттачивалось профессиональное мастерство артистки. В годы

войны она в составе актерской бригады театра дает спектакли на передовой...

В 1944 году, когда героическая Советская Армия освободила Львов от немецко-фашистских оккупантов, театр им. М. Заньковецкой был переведен сюда на постоянную работу. С этого времени начинается новый этап в творчестве актрисы.

...Когда пересматриваешь список сыгранных Доценко ролей, невольно обращаешь внимание на то, что рядом с большими, ответственными ролями в нем существуют самые маленькие, порой бессловесные. Надежда Петровна никогда не рассматривает роль как средство «показать себя», для нее это прежде всего материал, над которым нужно много и много работать, чтобы оживить его, создать типический образ, который бы откликнулся на животрепещущие вопросы нашей современности.

Большая работа предшествует появлению актрисы на сцене в новом образе. Она читает книги, помогающие ей глубже разобраться в драматургическом материале, в эпохе, в которую происходят события пьесы. Не сразу, а постепенно вырисовывается канва характера новой героини. На репетициях и дома Надежда Петровна непрерывно работает над ролью, обдумывает каждую интонацию, каждое движение, старается оправдать каждую мизансцену. Работа эта не прекращается и тогда, когда спектакль уже идет. «На зрителе» проверяет-

ся все найденное на репетициях, находятся новые краски, обогащающие роль, делающие ее ярче, выпуклее.

— Около двухсот раз играла я Байбу в пьесе Я. Райниса «Вей, ветерок!». — рассказывает Надежда Петровна, — но каждый раз, когда прихожу на спектакль, волнуюсь, как перед премьерой. Меня волнует судьба этой поэтической, гордой, любящей девушки, я не могу спокойно относиться к ней...

К спектаклю Надежда Петровна готовится обычно задолго до открытия занавеса. На сцене еще совсем темно, еще пусты гримировочные, а Надежда Петровна уже «священнодействует». Тщательно гримируется, еще раз вспоминает текст, входя «в образ». И на сцене мы видим уже не актрису Доценко, а Марионетту из «Хитроумной вдовы» или Варвару Петровну из «Золотой рамы» или персонаж другой пьесы, с которым Надежда Петровна сумела слиться, зажить одной жизнью.

Как-то пришлось заглянуть мне во время антракта за кулисы театра. Шел спектакль «Титаник-вальс». Встречаю Надежду Петровну, смотрю — она страшно хромает. Спрашиваю, что с ногой, уж не вывих ли? Посмотрела она на меня так задумчиво, печально и говорит: «Нет, спасибо, ничего». И только тогда я поняла, что она продолжает «жить» в образе одной из героинь спектакля — хромоножки Дженни...

Н. Доценко является лучшей на Украине исполнительницей роли Мавки в «Лесной песни», а ее Байба («Вей, ветерок!») вызывает восторг не только у украинских зрителей, но и у зрителей Москвы, Грузии, Латвии. На книге Ина Райниса «Огонь и ночь», подаренной актрисе, латышский критик Ирэна Мейнерта написала: «Дорогая На-

дежда Петровна! Обитатели родины Райниса всегда благодарны Вам за чуткость и нежность, с какими Вы отнеслись к его творчеству. Ваше прекрасное, глубокое искусство никогда не забуду»...

Свыше двадцати лет работает Надежда Петровна в театре им. М. Заньковецкой. Она завоевала симпатии тысяч зрителей своим оптимистическим искусством. Но и на вершине славы она остается простым, скромным человеком. В одной из бесед Надежда Петровна сказала: «В моей биографии нет ничего достопримечательного. Ну, работала, училась и опять работала, вот и все»... Такова скромность актрисы — труженицы. Искусство ее так вдохновенно, так прекрасно. Актриса лирико-героической темы, она всегда поражает нас большой глубиной раскрытия чувств создаваемых ею образов. Зритель, наблюдая игру Доценко, вместе с ней переживает и горе и радости ее героинь.

На имя актрисы приходит немало писем трудящихся — благодарности за ее большой труд. Дома у нее хранится множество почетных грамот, среди них грамоты Президиума Верховного Совета СССР, Верховных Советов Казахстана и Латвии, подшефных военных частей, предприятий... Партия и правительство наградили Надежду Петровну орденом Трудового Красного Знамени, ей присвоено почетное звание народной артистки Украинской Республики. Это — справедливая оценка творчества актрисы, которую и мы так любим.

Л. ЛУЧКО.

На снимке: Н. Доценко в роли Прони (спектакль «За двумя зайцами»).

Фото В. Богомазова.