

У меня люди прыгали под поезд

Комс. проба 99. - 2000. - 29.7.10. - С. 15

Режиссер Виктор Доценко остался доволен писателем Доценко во время съемок боевика «Тридцатого» – уничтожить!», который показывает ТВ-6

Виктор Доценко известен романами о Савелии Говоркове по прозвищу Бешеный. А еще по его книгам поставлены два боевика. Первый – «По прозвищу Зверь» с Дмитрием Певцовым в главной роли – снимал Александр Муратов. Второй – «Тридцатого» – уничтожить! – Доценко не доверил никому, кроме себя.

– Виктор Николаевич, сложно снимать фильм по собственной книге?

– По-моему, сложно снимать фильмы по чужим книгам.

– Хорошо, поставим вопрос по-другому. Когда вы создавали серию романов о Бешеном, вы предполагали, что будете его экранизировать?

– Я один из немногих писателей, которые пишут как режиссеры. Я создал новый стиль в литературе – киноязык; я пишу так, как люди видят. Поэтому мой любой роман можно воспринимать как открытый сценарий.

– Как автор книги вы довольны режиссером Доценко?

– Почему-то многим больше нравится фильм «По прозвищу Зверь». Лично мне нравится больше «Тридцатого» – уничтожить!». В первой картине я выступал только как автор, во второй – и как автор сценария, и как режиссер, и как продюсер. Подтверждение тому, что «Тридцатого» – уничтожить! более



Виктор Доценко чувствует себя на съемочной площадке так же комфортно, как и за письменным столом.

качественная вещь, – то, что фильм вошел в пятерку лучших за тот год.

– В этом боевике прекрасный актерский состав – Игорь и Аристарх Ливановы, Александр Пороховщиков, Леонид Куравлев, Станислав Садальский, Марина Зудина. Вам сразу удалось уговорить актеров на участие в своем фильме?

– Что значит уговорить? Да мне пришлось больше отказываться от претендентов, чем уговаривать. А вообще сначала на главную роль был утвержден Игорь Тальков. Но он поехал на гастроли, сорвались все графики, а потом его убили. Пришлось срочно искать замену. Я уже и не помню, почему возникла кандидатура Игоря Ливанова. Может быть, его брат Аристарх, который был утвержден одним из первых, я его сразу видел в роли Воронова, посоветовал. Но когда Игоря

вызвали и я с ним поговорил, то утвердил без кинопроб.

– Игорь Ливанов, как известно, знаток восточных единоборств. Он сам выполнял трюки?

– Нет, все сложные трюки делали каскадеры. Я считаю, геройствовать не надо. Но в схватках Игорек принимал участие сам. Кстати, о трюках. У меня в картине сразу несколько каскадерских рекордов поставлено. Первый – прыжок с 26-метрового моста. До этого рекорд был – 21 или 22 метра, который установили опять же наши каскадеры на чемпионате

те каскадерского мастерства в Тулузе. У меня каскадеры без подстраховки прыгали, причем даже не в воду, а на баржу с песком. Второй трюк – прыжок под идущий железнодорожный состав: идет поезд, каскадер прыгает прямо на рельсы и выскакивает с другой стороны. И уже американцы нашли у меня еще один трюк, который по длительности превосходил в те годы все имеющиеся достижения – это полное горение человека на экране. Они по секундам выверяли и выяснили, что в боевике «Тридцатого» – уничтожить! – самое длительное в истории кино горение человека.

Ольга САПРЫКИНА.

Фото из архива Виктора ДОЦЕНКО.