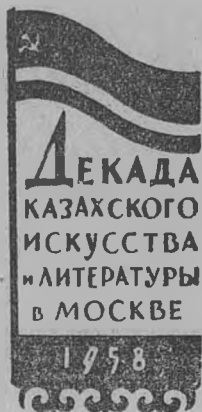


Байгали Досымжанов



Партия Ленского — одна из самых пленительных вокальных партий в мировой оперной драматургии. На сцене нашего оперного театра ее исполняет Байгали Досымжанов.

Нередко случается так, что опера «Евгений Онегин» исполняется поочередно казахской и русской труппами театра. Но Ленского неизменно поет именно он, удивительно легко и свободно ведя свою партию на протяжении всего спектакля как на казахском, так и на русском языке.

И. С. Тургенев говорил, что для него Ленский значительно вырос в музыке Чайковского. Широко известен классический образ Ленского, созданный народным артистом Леонидом Собиновым. Байгали Досымжанов следует лучшим классическим традициям русского оперного театра. Вдумчивость артиста, глубокое познание им внутреннего мира героя, мягкий и теплый тембр голоса, музыкальность и поэтичность исполнения — все это создает гармоничный образ. В артистическом ансамбле этого спектакля на казахской оперной сцене вместе с Байгали пела и Куляш Байсеитова — гордость казахского искусства.

...Примечательна судьба артиста. Байгали Досымжанов, лишившись родителей, попал в интернат для осиротевших детей в городе Барнауле. Здесь он нашел уют, тепло, ласку. Здесь он впервые знакомится с русским языком, с русской книгой, с русской музыкой. Быть может, период пребывания в детском доме и решил творче-

скую судьбу одаренного ребенка.

Музыкальные способности маленького Байгали были обнаружены именно здесь, в детском доме. Заметив дарование ребенка, чуткие советские люди направили его в столицу Казахской республики для обучения в музыкальном училище.

И вот Байгали в музыкальном училище, где десятки одаренных казахских, русских, татарских детей становились профессиональными музыкантами.



Мальчик был принят в училище по классу рояля. Пением он вначале не интересовался и до восемнадцати лет не думал стать певцом. Но он запел. Народный артист республики Евгений Васильевич Иванов (ныне солист Большого театра) был одним из первых учителей Байгали.

В 1940 году молодой певец был принят на второй курс Московской консерватории по классу профессора Е. Ф. Петренко. В первые дни Великой Отечественной войны студент Байгали Досымжанов становится бойцом отряда московского ополчения. Оттуда его направляют в военное училище. Талант курсанта Досымжанова не остался незамеченным. Байгали неоднократно выступал в концертах перед фронтовиками.

Вскоре он снова в Казахста-

не, теперь уже как солист Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. В его репертуаре — партия Фауста (из одноименной оперы), князя Владимира Игоревича («Князь Игорь»), царя Берендея («Снегурочка»), Малхазы («Данси»), Айдары («Абай»), Тарана («Амангельды»), Биржана («Биржал и Сара»), Баки («Назугум») и др.

В декабре 1945 года Досымжанов выступал в зале Московского консерватории, исполняя наряду с казахскими народными песнями произведения Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Глюка, Мендельсона. Это были дни второго и третьего туров Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, авторитетное жюри которого достойно оценило творческие успехи казахского певца.

Еще ярче прозвучало выступление Байгали Досымжанова на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, где его слушали молодые друзья, съехавшиеся со всех концов земного шара. Из Берлина Байгали вернулся лауреатом Международного конкурса фестивалей. Это результат вдумчивой и систематической работы артиста над собой.

В репертуаре Досымжанова почетное место занимают лучшие песни казахского народа. Артист поет «Бурылтай», «Гайни», «Шапибаяу», «Сырымбет», «Жирмамбес», «Аппахай», «Дударай». Особенно сильно звучит в исполнении Байгали Досымжанова экспрессивная «Бурылтай» и поэтичная «Гайни» — подлинные жемчужины народного песенного творчества.

Любовь к народной песне вносит сердечную теплоту в исполнительское искусство артиста. Освоение классического наследия русской и западноевропейской музыки утончает мастерство исполнения. Взаимное влияние этих артистических свойств народного артиста Казахской ССР Байгали Досымжанова определяет его творческий облик.

Вл. МЕССМАН.