

Драгоценные самоцветы

Б. ДОСЫМЖАНОВ,

народный артист Казахской ССР

ЧЕЛОВЕК с домброй — акын — самый желанный и дорогой гость в любом казахском ауле. Это, как правило, проникновенный певец-импровизатор, создающий не только текст, но и мелодию. Песня его, как драгоценный самоцвет, сверкает всеми гранями. То лукавая, то печальная, то гневная, она никогда не оставляет равнодушным. И в любой, даже самой бедной юрте, можно было встретить домбру — верную спутницу народа в его бесконечных скитаниях по степи. Слагались мелодии — кюйи, в которых звучали боль и гнев, горе и радость. Как эстафета, они передавались домбристами от поколения к поколению.

Человеком, впервые открывшим миру талантливых певцов-импровизаторов, был собиратель казахских песен, русский композитор А. Затаевич. В двадцатых годах в поисках песенных жемчужин он исколесил всю казахскую степь. «Тысяча мелодий», бережно собранных, обработанных и переложенных Затаевичем на ноты, составили большую книгу.

«Вам, мои дорогие друзья-джигиты, посвящаю и возвращаю я этот труд, сработанный с вами в годину голода, холода и эпидемий», — написано им в посвящении.

Это был последний привет русского художника-музыканта своим казахским друзьям. Александр Затаевич умер в Москве в декабре 1936 года. Незадолго до его смерти правительство Казахстана присвоило ему почетное звание народного артиста республики. Первое в многовековой истории народа.

Мелодии, бережно и любовно собранные За-

таевичем, органически вошли в музыкальную ткань спектаклей первого в истории Казахского драматического театра, организованного в 1926 году.

Подлинный расцвет музыкального искусства в Казахстане определяется, конечно, не только богатством и разнообразием оперного репертуара. В республике сформировалась своя художественная интеллигенция, воспитаны свои талантливые музыканты, композиторы, певцы и артисты балета.



В самом центре казахской столицы, неподалеку от оперного театра, находится Государственный институт искусств имени выдающегося композитора-импровизатора Курмангазы. На его факультетах — оркестровом с кафедрами струнных, духовых и народных инструментов, историко-теоретическом и фортепьянном, вокально-хоровом и театральном занимаются будущие музыковеды, композиторы, певцы, режиссеры и актеры драмы.

Есть у института и свой малый оперный театр-студия. С его сцены питомцы института начинают путь в большое искусство. Здесь не без основания гордятся тем, что народные артисты СССР Ермек Серкебаев и Роза Джаманова, Бибигуль Тулегенова и другие талантливые исполнители вышли из стен этого единственного в своем роде высшего учебного заведения.

Сегодня и Роза Джаманова, и Ермек Серкебаев, и Бибигуль Тулегенова с честью представляют казахское музыкальное искусство не только в нашей стране, но и за рубежом родной земли.

Визитная Москва, 1967, 21 июля