

Дорогой широкой и светлой

Перед глазами лежала прямая, как стрела, улица Сталина, уходившая к голубым горам. От высоких тополей и карагача дожились косые тени. Мимо мчались машины и автобусы. Юноша с вокзала шел пешком: каждая копейка была на учете, да и багаж был невелик — все имущество умещалось в небольшом узелке.

Опрашивая встречных, он быстро дошел до улицы Пушкина. Здесь, в одноэтажном доме с резными наличниками окон, помещалось музыкально-драматическое училище.

Байгали Досымжанов... Пятнадцати лет... Закончил девять классов...

Так значилось в справке, с которой он приехал в столицу республики из Семипалатинска. Для круглого сироты этот единственный документ был первой путевкой в жизнь.

— А разве ты не хочешь быть инженером? Техником? Агрономом?

Человек в роговых очках испытующе смотрел на юношу.

— Нет. Я люблю музыку.

После испытания его оставили в училище. Директор, человек с наметанным глазом, сразу определил, что юноша сознательно и совершенно правильно выбрал себе жизненную дорогу.

— Будешь учиться играть на фортепьяно, — сказал он.

— Хорошо.

Байгали приехал в родную столицу, как в отчий дом. Она приветливо распахнула перед ним двери в жизнь, в искусство.

Полтора года учился Досымжанов по классу фортепьянной музыки. Когда Байгали исполнилось восемнадцать лет, один из преподавателей обратил внимание на его голос.

— Досымжанову надо идти на вокальное отделение, — сказал он. — Из него выйдет отличный певец.

И Байгали приняли сразу на второй

курс. Евгений Васильевич Иванов, народный артист Казахской ССР, — он сейчас поет в Москве, в Большом театре, — был требовательным и взыскательным педагогом. С его помощью Досымжанов успешно закончил музыкальное училище в Алма-Ате.



— А теперь вы должны обязательно поехать в Московскую консерваторию и учиться там, чтобы стать настоящим певцом, — сказал Евгений Васильевич.

При Московской консерватории уже четыре года существовала казахская оперная студия. Байгали поехал в Москву. Здесь, в консерватории, у него появились новые друзья, земляки — казахстанцы Мукан Тулебаев и Рамазан Елебаев.

Замечательная русская певица, в свое время выступавшая на одной сцене с Шалапиным, Елизавета Федоровна Пет-

ренко учила Байгали Досымжанова петь, а режиссер театра имени В. Немировича-Данченко Анна Павловна Толубьева обучала его актерскому мастерству.

Незабываемы студенческие годы для молодежи, получающей музыкальное образование в Москве. Здесь в театрах выступают лучшие в мире артисты. Вместе с Рамазаном Елебаевым Байгали прослушал все оперы, он не пропустил ни одного значительного концерта. Учасье в консерватории, он впервые познал величие и красоту русской музыки в исполнении выдающихся мастеров советского искусства.

Успешно сдав последние экзамены за третий курс, Байгали собирался ехать на капикулы в Казахстан. Уже был приготовлен чемодан в дорогу и собраны студенческие пожитки. Но в воскресенье, в полдень, выступил по радио с сообщением правительства Вячеслав Михайлович Молотов. Немецкие самолеты, коварно нарушив границу, бомбили советские города. Байгали отстал в сторону чемодан.

— Будем воевать! — сказал Рамазан. — Мы пойдем добровольцами, Байгали.

На другой день два неразлучных друга вместе с тысячами москвичей ходили записываться в народное ополчение. Под Вязмой и Смоленском Рамазан и Байгали защищали Родину, готовые умереть за счастье и свободу советского народа.

Вернулся Байгали в столицу Казахстана в 1944 году.

В Алма-Ате театральная жизнь была ключом. Артисты казахской драмы ставят Шекспира — «Угрошение строптивой». Оперный театр готовит к постановке оперу «Данси» грузинского композитора Наляшвили. Партию Малхаза в ней должен петь молодой казахский певец Байгали Досымжанов.

Опера «Данси» приехала 23-летнему певцу заслуженное признание. О нем за-

говорили, как о новом талантливом певце казахской оперы.

Байгали первым из казахских артистов начал участвовать в русской опере. Он спел с успехом партию Лепского в «Евгении Онегине», партию царя Берендея в «Снегурочке», Владимира Игоревича в «Бизе Игоре».

Закончилась война, замолкли пушки. В декабре 1945 года Байгали Досымжанов поехал в Москву на Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. Это была серьезная проверка. Председателем жюри была Надежда Васильевна Нежданова, а членами такие знатоки вокального искусства, как Барсова, Пирогов, Козловский, Лемешев, Михайлов.

Со всех концов Советского Союза в Москву приехало восемьдесят певцов, завоевавших на республиканских смотрах первые места. Среди них был и Байгали Досымжанов. Он дошел до третьего тура, на который было допущено только двадцать человек. Из этого числа два певца получили звания лауреатов и девять — дипломы. В Алма-Ату Досымжанов вернулся со званием дипломанта Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

За время работы в театре имени Абая Байгали Досымжанов выступал в девятнадцати операх, но две из них имели для него особое значение — это «Тулеген Тохтаров» и «Биржан и Сара».

В опере «Тулеген Тохтаров» один из героев назван Рамазаном Елебаевым. Это имя покойного друга Байгали, студента Московской консерватории, с которым Досымжанов на второй день войны записывался в народное ополчение. Рамазан погиб на фронте смертью героя. Он отдал свою молодую жизнь так же, как и его боевой товарищ Тулеген Тохтаров, за счастье народа, чтобы не смолкали радостные песни в шестнадцати республиках Советского Союза.

Партию Рамазана Елебаева в опере «Тулеген Тохтаров» пел Байгали Досымжанов. Он воскресил на сцене образ погибшего друга, с которым прошла студенческая счастливая юность.

Рамазан Елебаев погиб смертью героя. Казахстан потерял высокоталантливого

композитора, успевшего написать перед смертью песню «Жас-казах», посвященную Тулегену Тохтарову.

Со старым товарищем по студенческой скамье композитором Муканом Тулебаевым Байгали встретился в Алма-Ате. Мукан написал оперу «Биржан и Сара». Партию Биржана в ней пел Байгали. Это очень трудная, ответственная роль. Биржан — великий казахский певец, и не всякому артисту по плечу подобная партия. Опера удостоилась высокой оценки правительства — Сталинской премии. Байгали получил звание лауреата Сталинской премии.

Голос певца в век радио не знает границ. Досымжанов поехал в Китай с концертной бригадой и подивился: песни его и арии из опер были известны в Урумчи, Кульдже, Турфане и других городах.

Как лучшего своего певца, Казахстан послал Досымжанова на Третий Всемирный фестиваль молодежи в Берлин представить казахское искусство.

На концерте, в закрытом стадионе, где собралось тридцать тысяч берлинцев, Досымжанов исполнил песню казахского поэта Шагенова «За мир, за жизнь!» (музыка Е. Брусилковского). Выступая в здании немецкой государственной оперы, он пел арию Биржана, арию Левко из «Майской ночи».

* * *

Заслуженный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии, лауреат Третьего Всемирного фестиваля молодежи в Берлине. Но нет удовлетворенности у певца. Как все советские художники, делающие творческое дело, он не доволен собою. Война помешала закончить Московскую консерваторию и получить высшее музыкальное образование. Надо учиться, надо совершенствоваться своей талант, актерское мастерство, чтобы не отстать от стремительно шагающей жизни.

Член художественного совета оперного театра, он в первую очередь предъявляет строгие требования к самому себе. При театре создана студия повышения квалификации. Народная артистка Казахской ССР Нина Константиновна Буклина и

заслуженный артист Казахской ССР Александр Пахомович Казакевич преподают в ней солистам вокальное искусство. Режиссер театра Владимир Георгиевич Навроцкий обучает актерскому мастерству. Байгали знает первую заповедь художника — без непрерывной учебы не может быть настоящего творческого роста.

Первый раз Досымжанова выбрали в горсовет в 1948 году, потом избрали в 1950, сейчас коллектив оперного театра вновь выдвинул его кандидатом в депутаты городского Совета.

Это большая честь и большая ответственность перед людьми, оказавшими ему высокое гражданское доверие. Ответственность двойная — артиста-художника и гражданина. Она особенно велика сейчас, когда XIX съезд партии поставил перед советским искусством новые большие задачи.

Певец Досымжанов мечтает спеть в опере, музыка которой расскажет о делах сталинской эпохи. Он мечтает сыграть своего современника, героя сегодняшнего замечательного дня — человека, строителя коммунизма, беззаветно преданного Родине, партии Ленина — Сталина. А для этого нужно мастерство, большое и вдохновенное, которое дается упорным трудом. И помыслы, творческая энергия актера подчинены сейчас одному — выполнить долг художника перед народом, быть достойным его отеческой заботы.

На новую ступень должно подняться оперное искусство казахского народа, родившееся в годы советской власти. Композиторы Казахстана еще в долгу перед трудящимися республики — нет оперы на современную тему. Певцы и музыканты Академического театра оперы и балета имени Абая должны многое сделать, чтобы не отстать от возражающих требований казахского зрителя, желающего видеть высокохудожественные и театрально-зрелые оперные и хореографические спектакли. Это — забота всего коллектива театра и большая доля ее ляжет на плечи того, кого театральным коллектив выдвигает своим представителем в городской орган власти. Байгали Досымжанов глубоко сознает эту свою ответственность.

Н. АНОВ.