

Классика на экране

Досталь объявляет войну бесам

Николай Досталь, постановщик фильмов "Облако — рай", "Шура и Просвирняк", "Маленький гигант большого секса", экранизировал роман Федора Сологуба "Мелкий бес" — о провинциальном учителе Ардалионе Передонове и его мерзкой Недотыкомке.



— Я всегда питал интерес к этому писателю, к его мистике, юмору, чертовщине, — говорит Досталь. — Но об экранизации романа всерьез не думал. А тут сценарист Георгий Николаев, с которым мы вместе работали над фильмом "Облако — рай", предложил уже готовый сценарий. Я перечитал "Мелкого беса" и решил, что это очень актуально. Индийский писатель и философ Шри Ауробиндо Гхоша писал: "Достичь небесных сфер не может ни один, минуя недр ада". Вот про что наше кино. Наверное, надо пройти страшный путь страдания, чтобы исцелиться, как Передонов, понять, что такое солнце, восход, Бог.

— **Значит, в каждом из нас сидит мелкий бес?**

— Думаю, да. Может быть, только когда человек рождается, он не заражен этой бациллой. Но стоит ему погрузиться в мир взрослых особей... С детства мы впитываем все негативное, что только существует в обществе. Герой Сологуба — раб. Мы все рабы, пока не осознаем, кто мы. Мы рабы своих заблуждений, иллюзий, воображений. Это бес нас не отпускает. Мы полностью расбалансированные машины.

— **В чем же, по-вашему, выход?**

— Человечество настолько несовершенно, мы настолько несознательные существа... Мы еще должны пройти все стадии обретения сознательности. Я считаю, что не "красота спасет мир" (не исключено, что сам Достоевский понимал под этими словами нечто иное), а осознание нашего собственного ничтожества, испорченности. Не механические, а осознанные наши деяния — вот это может спасти мир. И чтобы сделать первый шаг к очищению, к созданию души, надо как следует продиагностировать себя: кто ты и что ты на данный момент?

— **Почему вы изменили финал? В романе Сологуба только одно убийство, и у него нет очищения героя.**

— Мы еще можем что-то с собой сделать. Жизнь очень маленький отрезок, очень короткий, но шанс есть. Оставлять героя, не дав ему шанса, мы не могли. Мы усилили финал — у нас Передонов убивает двух человек. Но мы дали шанс человеку исцелиться от бесов — в данном случае такой ценой. У Сологуба этого действительно нет. Кроме того, бес в конце фильма вселяется в другого человека — в Пыльников. Свято место пусто не бывает.

— **Каковы ваши планы?**

— Вместе с Александром Бродяжским написали сценарий "Очарование зла". В нем рассказывается о том, как часть белой эмиграции стала агентами НКВД, об их участии в кровавых операциях Сталина в предвоенной Европе.

Игорь ГАВРИКОВ.

