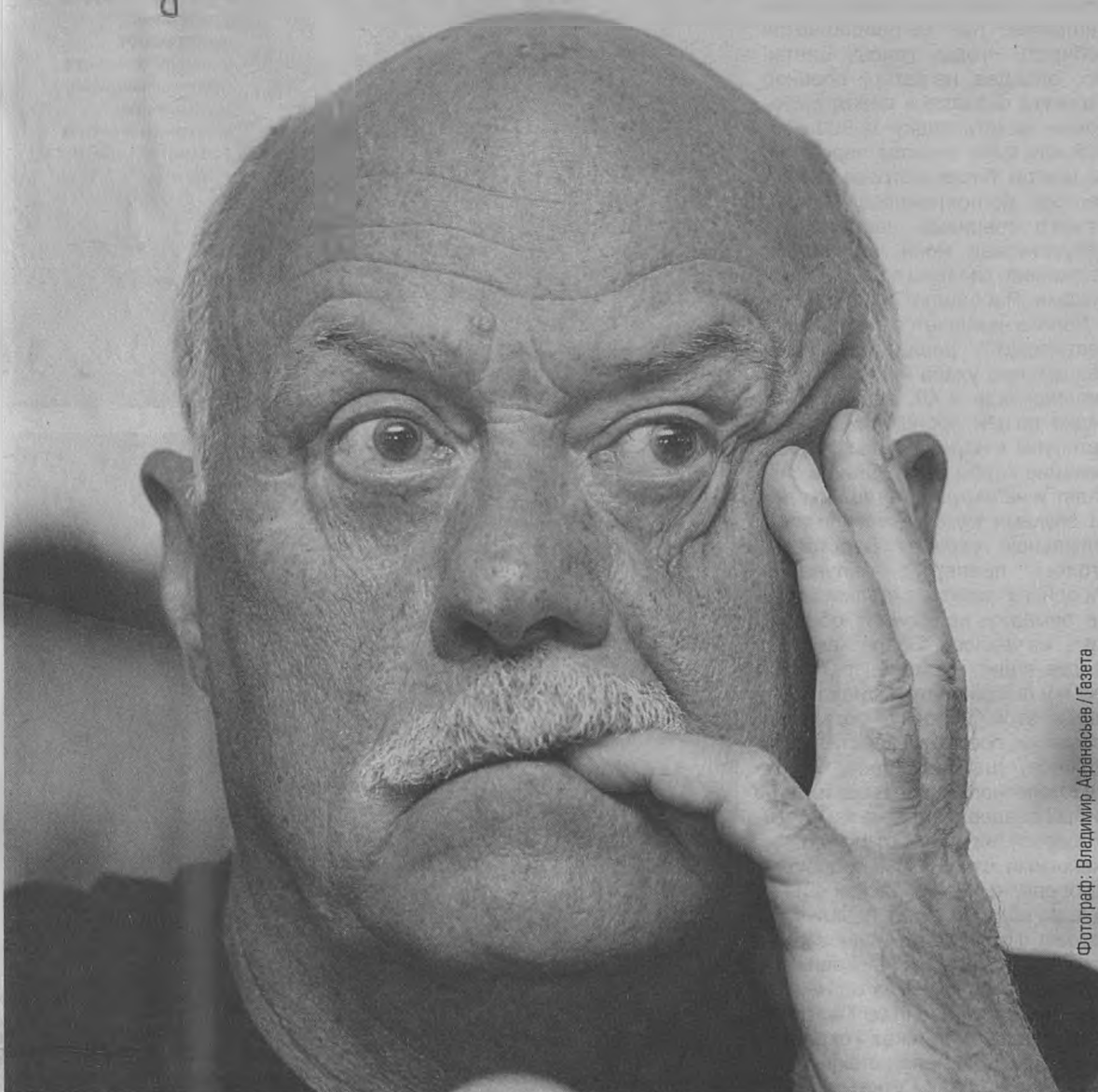




Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

а вот и Коля

подведены итоги смотра российского кино в Выборге

ИГОРЬ ПОТАПОВ ВЫБОРГ

Самыми главными героями закрытия кинофестиваля «Окно в Европу» стали две черные кошки. Материализовавшись то ли из воздуха, то ли из крепостной стены прямо посреди церемонии, эти бестии долго по-хозяйски околачивались возле сцены, заставляя зрителей следить за своими прогулками. Впрочем, отвлечь гостей от раздачи наград было нетрудно: как и на любом российском фестивале, расклад лауреатов во многом был известен заранее.

Понятно было, что симпатии жюри окажутся на стороне фильма Николая Достали «Коля — перекасти-поле». Спустя пятнадцать лет после неординарного, отмеченного и публикой и зрителями фильма «Облако-рай» режиссер, сценарист и актеры снова встретились, чтобы снять — не продолжение, а скорее вариацию на тему «те же, там же, в иные времена».

Из недавних примеров подобных встреч сразу вспомнится «Нашествие варваров» Дени Аркана: кстати, и там сыгранный актерский ансамбль значил не менее, чем работа режиссера. Неважно, что сыграло решающую роль — радость узнавания старых героев, блестящие диалоги (точные реплики персонажей запомнились даже тем, кто резонно отметил сла-

бость драматургии в целом), отменные выступления актеров или профессиональная операторская работа. Главное, что приз достался «Коле...» вполне заслуженно.

С картиной «Не хлебом единым» все оказалось сложнее. Несмотря на немалые достоинства и заслуги режиссера, ничего нового в фильме Станислава Говорухина (на фото) не удалось найти даже самым горячим его поклонникам. Возможно, на фестивале исторических стилизаций драма гениального изобретателя, делом жизни которого стало подарить народу новый станок для труболитейного производства, могла бы получить главный приз без всяких оговорок. В Выборге же «Не хлебом единым» осталось довольствоваться к стати подвернувшимся призом зрительских симпатий (жалко, что в этом году результаты опросов не объявлялись

каждый день, а значит, не было возможности оперативно следить за странностями народной любви).

Главными триумфаторами в Выборге стали дебютанты — именно на их долю пришлось большая часть остальных призов. Профессионалы вроде Андрея Прошкина (он привез на фестиваль вполне народный фильм «Солдатский декамерон» по сценарию Геннадия Островского), Константина Худякова (про его фильм «На Верхней Масловке» **Газета** рассказывала в номере от 15 августа 2005 года) или Веры Сторожевой (она представляла свой второй после «Небо, самолет, девушка» фильм «Греческие каникулы») остались без наград. Из четырнадцати конкурсных работ половина была снята дебютантами, и по крайней мере четыре фильма заслуживали самого пристального внимания. Другое дело, в какой форме это внимание проявилось — ведь согласно новому регламенту на фестивале теперь нет отдельных номинаций.

Если фильм Аделя Аль-Хада «Апокриф: Музыка для Петра и Павла» справедливо отметили за сценарий Юрия Арабова (ничего интересного, кроме сценария, в этой картине и не было), то из всей команды фильма «Дура» за чем-то наградили только композиторов, а фильм

«Итальянец» Андрея Кравчука получил «Серебряную ладью» за работу «актерского ансамбля» (конечно, актеры-непрофессионалы из детских домов сыграли отлично, но заслуга-то принадлежит режиссеру). Безумный и увлекательный, хотя и сыроватый фарс Павла Пархоменко «Танцуют все» удостоился упоминания лишь в связи с работой оператора, а отличный таежный боевик «Фарт» Романа Хруща с Евгением Цыгановым в главной роли вообще прошел незамеченным, несмотря на то что все знатоки кино не первый год вздыхают как раз об отсутствии у нас честного жанрового кино. Зато радует то, что единственным человеком, выходявшим на сцену дважды, стал режиссер фильма «Полумгла» Артем Антонов. И пусть награды достались ему не из рук членов жюри, а от президента фестиваля и от кинокритиков, именно его картину стоит считать самым громким открытием «Окна в Европу». Конечно, в истории взаимоотношений жителей глухой северной деревушки и команды немецких военнопленных, пригнанных туда на верную смерть, можно найти немало огрехов, но при этом кино снято с внятным желанием донести до зрителя авторскую идею — качество, которым редко могут похвастаться дебютанты.

газета

призы XIII открытого фестиваля российского кино «Окно в Европу»

«Большая золотая ладья» по итогам конкурса
«Выборгский счет» — «Не хлебом единым» (реж. Станислав Говорухин)
«Золотая ладья», специальный приз жюри — «Коля — перекасти-поле» (реж. Николай Досталь)
«Серебряная ладья» — актерский ансамбль фильма «Итальянец»
«Серебряная ладья» — Владислав Гурчин за операторскую работу в фильме «Танцуют все»
«Серебряная ладья» — Юрий Арабов за сценарий к фильму «Апокриф: Музыка для Петра и Павла»
Диплом жюри игрового кино — Иван Волков и Сергей Шустиков за музыку к фильму «Дура»
«Золотая ладья» (неигровое кино) — «Еврейское счастье» (реж. Александр Гутман)
«Серебряная ладья» (неигровое кино) — «Граждане Беслана» (реж. Вадим Цаликов)
Диплом жюри неигрового кино — «Русский маскарад» (реж. Юлий Лурье)
«Золотая ладья»

(анимация) — «Кот и лиса» (реж. Константин Бронзит)
«Серебряная ладья» (анимация) — «Буревестник» (реж. Андрей Туркуз)
Диплом жюри анимационного кино — проект студии «Пилот» «Гора самоцветов»
Специальный приз президента фестиваля — «Собака Павлова» (реж. Екатерина Шагалова), «Полумгла» (реж. Артем Антонов)
Специальный приз за вклад в отечественный кинематограф — Леонид Десятников
Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России — «Полумгла» (реж. Артем Антонов)
Приз имени Саввы Кулиша «За творческий поиск» — «Под открытым небом» (реж. Арман Ерицян)
Приз имени Станислава и Андрея Ростоких — киностудия им. Горького
Приз фонда Андрея Тарковского — Евгений Миронов («На Верхней Масловке», реж. Константин Худяков)