

Он слишком долго плавал

В прокат выходит фильм Николая Достала «Коля — перекасти-поле»

Газета — 2005. — 13 окт. — с. 29



Герои фильма «Облако-рай» (Андрей Жигалов, Ирина Розанова и Сергей Баталов) встретились после пятнадцатилетней разлуки

Игорь Потапов

Пятнадцать лет назад Николай Досталь снял фильм, который по тем ажиотажным временам «кооперативного кино» выбивался из бесчисленного множества попыток «сделать как на Западе». «Облако-рай» подкупало тем, что

в нем как раз все было «как у нас», и в этой светлой трагикомедии о взаимоотношениях жителей маленького поселка узнавали себя тысячи зрителей.

Конечно, «Облако-рай», получив все мыслимые по тем временам премии, бесславно канул в прокате, но обрел верных по-

клонников. Его до сих пор передают из рук в руки на видеокассетах, смотрят по десять раз и делаются рецензиями: «Три дня после этого телевизор не смотрел, не хотелось впечатление портить». Теперь им радость: Досталь снял продолжение той истории: «Коля — перекасти-поле».

Главным героем «Облака» был болтун и фантазер Коля, который так всем надоел в маленьком поселке городского типа, что очередная байка — дескать, товарищ его зовет во Владивосток работать — была принята всерьез и с радостным удивлением: «Да пусть едет, хоть к чему-то пригодится». Кошке устроили проводы, по-быстрому распределили его имущество, искренне поплакали, обняли и выпроводили. И вот прошло много лет, страна уже называется по-другому, герои постарели, но в маленьком поселке не изменилось почти ничего. Те же типовые квартиры в блочных домах, та же воскресная дрема, та же грязноватая речка (только теперь дело происходит зимой, и тот из жителей, кто не спит, сидит на льду с удочкой), те же заводские трубы. И то же желание принять на веру любую, хотя бы и самую невероятную, выдумку.

Снимая «Колю — перекасти-поле», Досталь совершил одну великую вещь: сумел собрать воедино всех без исключения героев давнего приключения. Андрей Жигалов, который сыграл того самого Колю, успел за это время уехать в Германию, где сделал карьеру клоуна, — ему даже особо и притворяться не пришлось, изображая своего героя после

кругосветных странствий. Коля приезжает к своим на побитой японской машине, обвешанный сувенирами из экзотических стран, и обнаруживает, что все его давние знакомые застыли в своих квартирах, как мухи в янтаре. Вот только оставленная Колей девушка (Алла Клюка) успела выйти замуж и родить двоих детей, причем старшенький — сын самого Коли.

Друзья и соседи, не обладая буйной фантазией, действуют прямолинейно: сначала стараются эту новость от гостя скрыть, а потом, раз уж так получилось, и вовсе выпроводить пришельца. А он и сам понимает, что для поселковых обитателей он по-прежнему никуда не годный фантазер Коля, диковина, которая за время отсутствия стала еще диковиннее. И тогда он ошарашивает их наспех придуманной байкой о том, что смертельно болен экзотической болезнью и заскочил просто попрощаться. И снова выдумка принимается с готовностью, снова есть повод выпить, поделить имущество, искренне поплакать, обнять и выпроводить. Облако в цветастых заграничных штанах улетело и уже не обещало вернуться. Провинциальная трясина снова подернется ряской, а обитатели поселка продолжат свой сладкий воскресный сон.