Владимир Досталь

Владимира Досталя. который отметил сейчас свое 60-летие, я знаю не один десяток лет. Потомственный кинематографист, на «Мосфильм» он пришел совсем юным. Начинал трудовую деятельность помощником режиссера. Как человек способный, сразу обратил на себя внимание и, несмотря на то, что у него не было высшего образования, его взяли на Высшие курсы режиссеров и сценаристов. И я рад, что принял тогда небольшое участие в его судьбе. На фильме «Война и мир» Досталь был вторым режиссером. На этой картине, где снимались десятки тысяч людей, он проявил себя как суперпрофессионал и талантливый организатор. Директором «Мосфильма» Владимир Николаевич стал не по назначению «сверху», а по инициативе трудового коллектива, в котором работал многие годы. В компании «Кино-Мост», где я снимал свою «Фортуну», мне довелось поработать с Досталем как с продюсером. В экономическом плане условия были жесткие, но в творческом я ощущал полную свободу... Помню, как несколько лет назад известный итальянский продюсер Дино Лоурентис в моем присутствии предложил Досталю работу в Италии и, кстати, большие деньги, но он отказался.

СК Новости — 2002 — 26 апр — с. 2. (№13–14)

Георгий Данелия