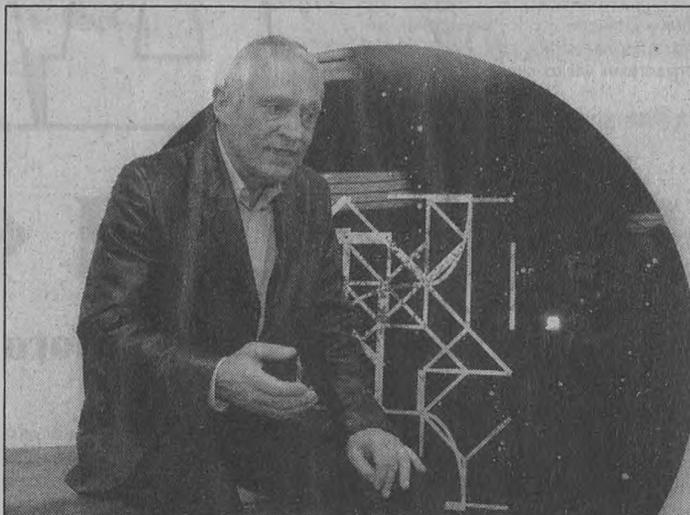


Красота как объект исследования

В залах Третьяковской галереи на Крымском валу, 10, работает выставка «Элементы красоты» Уго Досси, немецкого художника итальянского происхождения. Все выставленные работы показываются публике впервые - это мировая премьера, для которой мастер избрал Москву.

Уго Досси - художник не совсем обычный. Он принципиально отказался от традиционных изобразительных техник и творит с помощью видеопроекций и мультимедийных технологий. В качестве творческого инструмента он использует разработанную им совместно с учеными математическую модель «граница мыслимого», реализует эксперименты по нейропсихологии восприятия, в частности, проекции изображений (пиктограмм) с повышенной яркостью в течение сверхкраткого периода (около



десятитысячной доли секунды). Такие изображения могут восприниматься только на уровне подсознания. Поскольку у каждого человека личный опыт продуцирует собственные ассоциации, впечатления от наблюдения создаваемых художником эффектов в пульсирующем цвето-световом пространстве могут быть весьма при-

чудливыми и разнообразными. Именно на этом основан первый из привезенных в Москву проектов - «Коллективный сон и четыре элемента», где на фоне засасывающей воронки Вечности мерцают символы первоэлементов - огня, воды, земли и воздуха.

Вторая инсталляция - «Высокое искусство шахмат» - при-

везена в Москву не случайно: художнику было важно первый раз показать ее именно в России, стране, где шахматы любят и ценят. Эта работа создавалась в сотрудничестве с экс-чемпионом мира Владимиром Крамником, шахматную деятельность которого Уго сравнивает с высоким искусством. В хитросплетениях разноцветных узоров зашифрованы партии, сыгранные Крамником, и, по словам художника, опытный мастер может воссоздать все ходы партнеров. Третья часть выставки перенесена в галерею «Stella Art». Это серия работ из цикла «Нефер», где на фоне голографических образов древнеегипетской царицы Нефертити запечатлены светящиеся причудливые кривые, выведенные разными людьми в состоянии гипноза. Это и есть преисловутые пиктограммы.

Обе выставки открыты до середины января 2006 года.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: Уго Досси на фоне одной из инсталляций «Высокое искусство шахмат».