

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

В Джамбулском областном театре шла репетиция спектакля А. Тажибаева «Исатай Мохамбет». Начинаящей артистке Раушан Досжановой поручили эпизодическую роль Бастауш-келиншек. И девушка сыграла ее с удивительной непосредственностью. Первое выступление — первый успех! За удачное исполнение роли Раушан вручили поздравок.

Было это двадцать лет назад. С тех пор артистка Досжанова сыграла 60 ролей, многие из которых воплощены на сцене Чимкентского каздрамтеатра. Каждый из галерей образов, созданных ею, отличается яркой колоритностью, надолго запоминается. Здесь и умная, волевая,

мужественно борющаяся за свое счастье девушка Айман в пьесе М. Ауэзова «Айман-Шолпан», и Дарига, умудренная жизненным опытом, замечательная коврикатчица из сказки А. Тажибаева и Г. Рошаль «Ковер-джомарта», и ласковая, добрая мать Толегена в «Кыз-Жибек», и чуткая, бесстрашная Анна Таланова из «Нашествия» Л. Леонова, и стяжательница Фатима из пьесы Коххара «Больные зубы», и мещанка Диана Михайловна в спектакле В. Минко «Не называя фамилий». Когда артисты Чимкентского каздрамтеатра поставили на сцене «Мачеху» Бальзака, роль старой, преданной служанки Маргариты вызвалась играть Р. Досжанова. С большим внутренним тактом, талантливо исполнила Раушан Нурлановна роль Лу Ши-пин в китайской драме Цао Юй «Тайфун».

Из спектакля в спектакль совершенствуется, оттачивается артистка образ старой Улжан в пьесе М. Ауэзова «Абай». Любящая мать, она целиком разделяет чувства сына, хотя порой ей не совсем понятны его взгляды на жизнь. Образ другой матери создала Досжанова в спектакле «Чокан Валиханов».

— Это именно та Зейнеб, которую я представлял себе, — сказал автор пьесы Сабит Муканов, присутствуя на спектакле.

Последняя работа артистки — роль Моржан, бабушки Карагез из одноименной трагедии М. Ауэзова. Это сложный и противоречивый образ. За долгую жизнь Моржан твердо усвоила одну истину: право на счастье дает только богатство. Вот почему грозной деспотической силой

встает она на пути влюбленных Карагез и Сырыма. Своей талантливой игрой артистка Досжанова заставляет зрителей переживать, думать.



Раушан Нурлановна находит время для общественной работы. Она избирается депутатом городского Совета, работает председателем местного комитета театра.

Артистка Р. Н. Досжанова внимательно изучает людей, постоянно оживляет образы творческими находками. Игре артистки присуща верная психологическая трактовка персонажей, партийная оценка образов. Вдумчивая работа над собой не позволяет артистке впасть в стереотипность: каждый образ у нее действительно нов, свеж, ярок.

Н. УЗБАХАНОВ.