

Танцы в воздухе

Моск. правда - 1996. - 16 марта. - с. 2.

На Восьмом всемирном детском фестивале цирковых артистов в Монте-Карло Даулет и Алия Досбатыровы получили золотую награду из рук самого принца Монако Ренье III.

Первый раз за восемь лет российские ребята завоевали высшую награду этих состязаний и, по их словам, надеются не упустить ее и в следующий раз. Брат и сестра покорили не только суровое и строгое жюри, но и публику. Двенадцатилетняя девочка и четырнадцатилетний паренек, кружась под куполом цирка, заставили охать, ахать и замирать сердцем весь зал.

«Танцы в воздухе» - так называется их номер, очень необычный и весьма оригинальный, в котором причудливо переплелись балетные танцы и воздушная гимнастика. Представьте, что под красивую и легкую музыку Штрауса на высоте 20-25 метров летают две маленькие фигурки. Начиная кружиться на брэнной земле, ребята затем поднимаются в воздух и исполняют всевозможные трюки и комбинации, после чего спускаются вниз и вновь танцуют. Иногда в одном таком подъеме надо сделать около



шести - восьми весьма сложных трюков.

Впрочем, плавные и гибкие движения, веселые улыбки - это лишь внешняя сторона медали. За каждым трюком стоят долгие недели напряженной и кропотливой работы. Цирковая жизнь Алии началась с десяти

лет, а у Даулета - с девяти. Однако на цирковую арену они вышли только после пяти лет непрерывных тренировок и упорных тренировок под четким руководством своего отца - Курмангали Досбатырова, тоже воздушного гимнаста. Без него Даулет никогда бы не стал... коро-

лем цирка в Бельгии и не получил бы «Оскара цирка» и в придачу приз зрительских симпатий - три килограмма отличного шоколада.

Конечно, и у детской цирковой жизни есть свои весьма существенные недостатки - например, частая смена школ. Ребята так и не смогли ответить мне на вопрос, какая школа по счету привечает их сейчас. Однако Алия с удовольствием мне рассказала, что любит математику, а вот Даулет отдает предпочтение биологии.

Без цирка ребята уже и не мыслят своей жизни. Часто зрители всеми правдами и неправдами пробиваются за кулисы и поздравляют их, дарят тепло и любовь. Они хлопают, кричат «браво», «бис», а вот в Монте-Карло даже топали ногами от удовольствия. Все это вместе и дает маленьким артистам заряд бодрости и энергии.

Татьяна КОСЯЧЕНКО.