

Сегодня в Казахском академическом театре драмы имени М. О. Ауэзова общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности народной артистки Казахской ССР Замзагуль ДОСАНОВОЙ.



РАСЦВЕТ ТАЛАНТА

Около двадцати лет с неизменным успехом идет на сцене Казахского академического театра имени М. Ауэзова спектакль «Карагоз» по пьесе классика казахской литературы, чье имя носит театр. Многогранен, светел и поэтичен образ Карагоз, созданный Замзагуль Досановой.

У каждой актрисы есть своя любимая роль, в которой наиболее полно раскрывается ее дарование. Для Замзагуль Досановой — это Карагоз. Высоко оценил игру актрисы на последних репетициях Мухтар Омарханович Ауэзов, которому уже не довелось присутствовать на премьере спектакля.

Проходят годы, но с тем же волнением ждет переполненный зал встречи с Карагоз. В этом образе нашли поэтическое обобщение лучшие национальные черты казахских женщин. Натура возвышенная и цельная, страстная и чистая, не сломленная даже в безумии своем, — такой предстает перед нами Карагоз в исполнении Досановой.

ДЕВОЧКА любила петь. Высоко и чисто звенел ее голос. В праздники собиралась за дастарханом семья, гости, и ее просили спеть...

Однажды степь облетела весть: приезжает театр. Этот день ждали в ауле с нетерпением. С самых дальних пастбищ съезжались чабаны на праздник. Но, наверное, больше всех ждала этого события девочка с чистым и звонким голоском. И вот начался спектакль. Затаив дыхание, с трепетом и волнением следила Замзагуль за игрой актеров. Эта первая встреча с искусством определила ее судьбу.

Замзагуль было четырнадцать, когда она приехала в Алма-Ату, где поступила в школу киноактера. А через год — дебют юной актрисы: первая, незабываемая роль в спектакле «Порт-Артур».

В школе отмечают прекрасные вокальные и внешние данные, способности и целеустремленность студентки. Ее оставляют работать на киностудии. Но время трудное — только недавно закончилась война. Фильмов в те годы ставили очень мало. Замзагуль переходит на радио. Участвует в радиоспектаклях, читает

детские передачи, отрывки из произведений классиков казахской литературы — эти записи вошли в золотой фонд Казахского радио.

Почти тридцать лет назад молодую актрису пригласили на работу в Казахский театр драмы. Здесь, рядом с ней, работают признанные мастера сцены — Ш. Айманов, С. Майканова, С. Кожамкулов, А. Мамбетов, Р. Сейтметов, Ш. Джандарбекова. Работать с ними трудно и радостно...

Одновременно с работой в театре Замзагуль снимается в кино. Первая большая роль — Нуржамал в фильме «Дочь степей». Судьба героини, ее характер близки актрисе. С успехом прошла премьера фильма. О. Нурмагамбетова, кандидат филологических наук, писала тогда: «...В ее героиню веришь, ей хочется подражать, хочется быть такой, как Нуржамал».

Растет мастерство актрисы, все более полно раскрывается ее незаурядный талант.

Работа... Каждодневный напряженный труд актрисы. Поиск, сомнения, преодоление себя, моменты отчаяния, невы-

носимая усталость — все это остается за кулисами, когда театр зажигает огни. А на сцене игра, которая заставляет смеяться и плакать, страдать и радоваться вместе с героиней. Так достоверны и убедительны образы, созданные Замзагуль Досановой.

Дездемона в трагедии Шекспира «Отелло», Елена в драме Горького «Дети солнца», Элен в пьесе Куприянова «Звезда Вьетнама», Гульзар в пьесе Абишева «Неизвестный герой», Айжан в пьесе С. Муканова «Чокан Валиханов», Айман в спектакле «Айман — Шолпан» М. Ауэзова, Гелена в пьесе Л. Зорина «Варшавская лодия», Ажар в спектакле С. Жунусова «Сильнее смерти»... Все роли, сыгранные актрисой на сцене театра и в кино, перечислить трудно.

За большое мастерство и вдохновенный труд, за создание целого ряда замечательных женских образов пятнадцать лет назад Замзагуль Досановой присвоено звание народной артистки Казахской ССР, ее многолетнее служение искусству отмечено орденом «Знак Почета».

А. ФИЛИПОВА.



НА СНИМКАХ: народная артистка Казахской ССР З. Досанова в ролях: Дины — в кинофильме «Мы здесь живем», Нуржамал — в фильме «Дочь степей».