

В эти дни, когда свободная Куба отмечает 12 лет с начала народной революции, особым контрастом к прошлому видятся успехи и достижения, рожденные революцией. В области культуры совершен глубокий переворот, сделавший просвещение, науку, искусство доступными широким массам людей. Яркая творческая судьба Николаса Дорра, — о нем мы рассказываем сегодня — яркий пример благотворного воздействия революции на молодые таланты.

ЕМУ ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ. Николас Дорр — самый молодой представитель нашего нового поколения драматургов. Он родился 3 февраля 1947 года в романтическом приморском местечке Плайя Сата Фе, на берегу Мексиканского залива. Молодой Дорр стал известен кубинскому читателю как поэт после опубликования в журнале «Богемия» его стихов и поэмы «Двенадцатилетним», посвященной победившей революции. Именно в этом возрасте стихи Дорра впервые узнал народ.

Молодой драматург рассказывает во время нашей встречи в Союзе писателей и художников Кубы:

— Тема бессмысленного эгоизма некоторых людей вдохновила меня на первую пьесу — «Дворец марионеток». Получилась смешная комедия, в которой много элементов, присущих кукольному театру.

Юный драматург продолжает и развивает тему эгоизма в своих сатирических комедиях. Эта тема стала постоянной в его произведениях. В пьесе «Лас Перикас» выведены три богатые сестры-старушки, которые угнетают и эксплуатируют овую четвертую сестру, подвигая ее всяческим унижениям за единственное ее «преступление» — бедность.

Дорр рассказывает о своих первых шагах со скромной улыбкой, постоянно играющей на его губах. Внешне он очень робок и застенчив.

— Я привык читать написанное своим родным на своеобразном семейном собрании. Меня очень образовал успех в их кругу, который пришелся на долю «Лас Перикас». И я решился отнести пьесу в театральный зал «Арлекин», руководимый Рубеном Вигоном. На сцене этого театра ставились произведения молодых авторов во время театрального сезона, носящего название «Понедельник кубинского театра». Спустя две недели я зашел к режиссеру. Он ответил мне, что еще не читал пьесу. Я очень огорчился и, сам того не желая, сказал ему: «Поскорее прочтите, ведь вы потеряете хорошее произведение».

Вигон очень удивился моему нахальству. Он тут же прочел пьесу и подозрительно спросил: «А ты ли ее написал?». После продолжительного разговора он убедился, что автор — это я. Мне было тогда 14 лет. Премьера «Лас Перикас» состоялась в 1961 году. Ее режиссером стал мой старший брат Нельсон Дорр. Пьеса имела успех у публики и у критики. Это вдохновило меня отдать в театр и первое свое произведение — «Дворец марионеток», который был поставлен на сцене два месяца спустя.

Написав две пьесы, юный Николас Дорр не имел тем не менее никаких серьезных знаний о театре. Его посылают на семинар драматургов, организованный Национальным советом культуры революционного правительства. Здесь он не только изучает театр, его методы и технику, но и знакомится с основами марксизма-ленинизма, что, по его собственным словам, «помогает мне опосредствовать культурному развитию моего народа». Тогда же, в дни занятий, Дорр пишет в качестве курсовой работы сатирическую комедию «Уголок советников». Ее премьера состоялась в 1962 году в зале «Лас Маскарас» в постановке Национального драматического театра. «Уголок советников» — одно из тех произведений Николаса Дорра, которое до сих пор пользуется самым большим успехом и не сходит со сцен театров. Оно вошло в репертуар многих профессиональных и любительских коллективов, его ставят студенты Гаванского университета, где молодой драматург готовится к получению степени лиценциата по испанскому языку и литературе.

Остроумие, легкость диалога, оригинальность ситуаций сделали пьесы Дорра популярными в стране. По требованию провинциальных театральных бригад — специальных трупп, показывающих спектакли для крестьян, — он создал спектакль, состоящий из трех комедий известного испанского драматурга Лопе де Руэда, связанных единым сюжетом. Этот спектакль о жизни трубадуров XVI века Николас назвал «Комики 1500 года». Он написан в свойственном Дорру остром и легком стиле и, несмотря на удаленность во времени, весьма актуален.

Одновременно Дорр продолжает работать над самым значительным

своим произведением «Солнечный ключ» — одноактной трагической комедией, где он снова бичует индивидуализм. Эта пьеса тесно связана с другим произведением — «Великолепной косностью», в котором показана деградация разлагающейся кубинской буржуазии, незаслуженно занимавшей самые высокие посты в капиталистическом обществе старой Кубы.

— Эти два произведения, — сказал драматург, — для меня важный шаг вперед. Так как помогают лучше разобраться в психологии людей и глубже

ном Дорром, старшим братом молодого драматурга. Нельсон руководит почти всеми премьерами пьес, написанных Николасом.

— Я восхищаюсь своим братом, — взволнованно говорит драматург. — Благодаря его удивительно ясному взгляду на вещи мои произведения получают четкую направленность и такую же ясность и выразительность.

Нам посчастливилось присутствовать при «рождении идеи» у Николаса. Она оформилась в процессе нашей беседы, хотя, разумеется, думал над этой вещью Дорр уже не первый день. Говоря с нами о своих планах, он решил окончательно назвать свою новую вещь «Дон Николас и его миллионы». В ней драматург хочет рассказать о семье, которая жаждет смерти своего дедушки-миллионера. Старик умирает, и семья становится обладательницей миллионов. Все это происходит в период провозглашения кубинской революции, в январе 1959 года. Дорр хочет показать, как буржуазия пытается навязать капиталистический образ жизни стране, в которой происходит революционный процесс.

— Пьеса уже оформилась в моем воображении, — говорит драматург, — и я начну писать ее в ближайшие же дни.

Николас является не только автором многих театральных произведений, которые заставили смеяться до упаду и задумываться над своим горьким прошлым тысячи и тысячи кубинцев. Он еще и музыкант. Музыка его произведений, с непревзойденной точностью и эффектною сочетаясь с его драмами, создана им самим. Сейчас Дорр занимается игрой на фортепиано, изучает теорию музыки, чтобы свои музыкальные идеи самому воплощать в партитурах.

Мы гордимся талантом нашего юного драматурга. Народ Кубы ждет от него новых, еще более глубоких произведений.

Рауль ПАЛАСУЭЛОС,
кубинский журналист.

ГАВАНА.

АВТОР — ЭТО Я!

разработать избранную мной тему. Над этими двумя пьесами, составляющими единый целостный спектакль, уже работает аргентинский режиссер Нестор Раймунди. Премьера состоится в конце этого года.

Итак, едва достигнув совершеннолетия, Николас Дорр уже создал почти десяток интересных и острых драматических произведений. Он — представитель молодой революционной кубинской интеллигенции — заботится не только о том, чтобы показать свои произведения столичным зрителям, но и стремится донести их до самых отдаленных уголков Кубы. Во время карибского кризиса в октябре 1962 года Дорр вошел в состав «боевых мастерских», сформированных национальным Союзом писателей и художников Кубы, чтобы нести искусство соотечественникам, с оружием в руках находящимся на передовых позициях. В результате на свет появилась пьеса «Три анекдота для траншей», поставленная там же, в траншеях, Нельсо-



Карнавал в Гаване в честь окончания сафры (уборки сахарного тростника). Фото «Пренса Латина».