

ДАРЯЩАЯ РАДОСТЬ

ОБЫЧНО в начале творческого вечера актера выходит некто — главный режиссер или известный драматург — и говорит об этом актере или актрисе. А уж потом начинается показ фрагментов из спектаклей, отрывков из кинофильмов.

На вечере артистки театра «Современник» Нины Дорошиной в Доме актера ВТО никаких «вступительных слов» не было. Погас свет, и мы увидели отрывки из фильма «Первый эшелон». Свет зажегся, и была показана сцена из спектакля «Обыкновенная история». И даже те, кто до этого ни разу не видел Дорошину на сцене и на экране (если бы та-

кие оказались в зале), узнали о ней многое. Потом, в ходе вечера, выступили драматург Виктор Сергеевич Розов, главный режиссер «Современника» Олег Ефремов, товарищи Дорошиной по сцене Лилия Толмачева и Олег Табаков. Они говорили интересно, а главное — искренне. Но сколько, к примеру, ни рассказывай о музыке, действительного представления не будет, пока эту музыку не услышишь. Так и здесь. Главное об актрисе Дор-

шиной мы узнали от нее самой. И не из заключительных слов в конце вечера, тоже очень искренних и взволнованных. А из того, что она делала на сцене и на экране. Так получилось, что в нескольких фрагментах Дорошина играла, по существу, одну и ту же тему: она его любит, а он ее нет. Внешне актриса мало менялась — Дорошину вообще легко узнать в любом спектакле. Но какое разнообразие характеров, какая внутренняя непохожесть в каждой роли!

Глубокое, по-южному страстное чувство Аниты («Пятая колонка» Хемингуэя) и циничная имитация влюбленности у Майки («В день свадьбы» Розова). А рядом — независимая, ершистая и удивительно современная Катя из «Пяти вечеров» Володина... Дорошина — актриса «Современника». И как другие мастера этого театра, она умеет жить жизнью роли, целиком отдаваясь этой жизни, сливаясь с ней. Но она еще и

воспитанница вахтанговской школы (в Щукинском ее учителями были Б. Захава и В. Львова), и потому, может быть, несколько острее, чем ее коллеги; чувствует форму, стремится к ее предельной яркости и броскости. Стоит вспомнить, к сожалению не показанных на вечере, принцессу из «Голого короля» или Нюту из «Назначения»... Искусство Дорошиной демократично, заразительно, радостно. Встреча с ним — праздник. И для тех, кто был на ее творческом вечере, и для тысяч зрителей театра «Современник».

Б. ЕДСЕЕВ.

МОСКВА 1969 г. МОСНВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «СОВРЕМЕННИК»