



Ларга-Т-Р

„СОВРЕМЕННОК“ — ТЕАТР МОЛОДЫХ

Недавно гостями Хабаровска были антеры театра «Современник».

Его создатель, бывший руководитель и душа, ныне народный артист СССР, главный режиссер МХАТ СССР имени А. М. Горького Олег Ефремов так говорит о «Современнике»: «Наш театр был плоть от плоти мхатовской школы, однако он в какой-то мере полемизировал с практикой Художественного театра того времени. С практикой, но не с теорией. Я и мои друзья были единомышленниками, и театр наш создавался тоже как театр единомышленников в полном смысле этого слова. Мы считали, что театр должен быть содружеством людей, живущих как бы на одном дыхании, ищущих ответа на жизненные вопросы, волнующие каждого в отдельности. Это коллектив, который, если можно так выразиться, «целиком художник».

И хотя среди приехавших были актеры «трех поколений», их игра не дала почувствовать «разницу в возрасте». Театру присуще свое, ярко выраженное творческое лицо.

Наш корреспондент встретился с ведущей, заслуженной артисткой РСФСР Ниной Дорошиной и взял у нее интервью.



НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля В. Розова «Четыре капли» заслуженный артист РСФСР В. Земляникин и артист Г. Коваленко. Фото А. Мезенцева.

— Нина Михайловна, вы одна из тех актрис «Современника», которые пришли в театр почти с самого начала его организации и связали с ним свою судьбу. Я не хочу задавать вопрос прямо — что лучше: работать в одном театре или попробовать свои силы в разных, как, впрочем, многие и делают, но вы, видимо, сторонница работы в одном театре!

— Вопрос о разных театрах для меня просто исключен. Ведь «Современник» — это театр, который мы создавали своими руками, туда вложено все, что только есть в тебе: молодость, азарт, любовь, привязанность, дружба, единомыслие. Я помню, как все это начиналось, как Олег Николаевич Ефремов, тогда актер Центрального детского театра, воодушевил нас, молодых актеров и студентов, идей создания нового театрального коллектива. И когда «Современник» был создан, я еще училась на третьем курсе, но бывала там часто, ходила на все репетиции, в общем, душой и сердцем была в этом театре. После окончания института меня приглашали во многие театры Москвы, но я уже сделала выбор — «Современник» стал моей жизнью, и я не

представляю, чтобы могла уйти из него.

— Виктор Розов — этот драматург, как известно, для вашего театра совершенно особый!

— Розов — это отдельный разговор, это жизнь нашего театра, с его именем связана история «Современника». Когда Олег Николаевич Ефремов задумал создать новый театр, он был уже дружен с Виктором Сергеевичем Розовым, так как Розов много писал для детей и юношества. И вот он попросил Розова написать пьесу для нового театра. У Виктора Сергеевича уже были наброски пьесы «Вечно живые», и он закончил ее специально для «Современника». Спектакль имел огромный успех в театральной Москве, и до сих пор наша судьба тесно связана с этим автором. Мне посчастливилось — я играла во всех пьесах Розова, поставленных в «Современнике»: «В поисках радости», «Вечно живые», «Четыре капли», «Традиционный сбор».

— Ваш театр назван «Современник». Видимо, уже в самом этом названии заложена определенная программа. Вот за те 22 года, которые существует театр, не произошло ли каких-то отступлений от того, что задумывалось

когда-то, или театр до сих пор продолжает ту линию, которую он наметил в самом начале!

— Да, все 22 года театр продолжает эту линию. Все, что вложил в него когда-то Олег Николаевич, осталось, театр сохраняет свои традиции.

Мы ставили и ставим пьесы в основном современных авторов. К классике долгое время не прикасались — мы были очень молоды, и у нас не было актерского мастерства, необходимого для классики. Думали, что не сможем. Но вот в романе Гончарова «Обыкновенная история» мы увидели что-то такое современное, решили рискнуть и попросили В. С. Розова сделать для нас инсценировку.

За этот спектакль мы были удостоены Государственной премии СССР, и с тех пор над классикой работаем. У нас идет в современной редакции «На дне» Горького. Так что мы ставим не только спектакли на современную тему, но и классику стараемся прочесть глазами современников.

— У вас в театре к настоящему времени сложились уже три поколения актеров. Но вот смотришь вашу программу — и чув-

ствуется единая школа, единый стиль.

— Единство — это то, что воспитал в нас Олег Ефремов. У нас отсутствуют «звезды», премьерство. Мы воспитаны Олегом Николаевичем на ансамбле, на единомыслии, на коллективе. Сегодня я играю главную роль — завтра я играю «массовку». Мы равноценно в репертуаре заняты. Мы равны и едины.

С уходом Олега Николаевича во МХАТ мы столкнулись с проблемой режиссуры, потому что он был у нас единственным режиссером, мы очень редко обращались к режиссерам со стороны. Сейчас у нас главный режиссер — Г. Б. Волчек, наша ведущая актриса, одна из основательниц театра. Она, кстати, и поставила «Обыкновенную историю» и даже раньше, чем Ефремов, получила Государственную премию СССР.

В нашем театре ставили спектакли Г. А. Товстоногов, кинематографисты Алов и Наумов, польский режиссер Анджей Вайда, англичанин Питер Джеймс.

Актерская молодежь, которая приходит в театр, очень интересна, своеобразна, талантлива. Сейчас наша труппа пополнилась выпускниками из театрального училища имени Щукина. Они смелые, яркие, вошли в труппу прочно.