

Нина ДОРОШИНА:

# Голуби улетели, А ЛЮБОВЬ ОСТАЛАСЬ

На счету народной артистки России Нины Дорошиной три десятка фильмов. Но ее звездным часом в кино стали «Любовь и голуби», где она с блеском сыграла Надю - женщину, которой однажды изменил муж

## Парится в бане по 5 часов

- Как вы чувствуете себя в сегодняшней жизни?

- Я занятой человек. Все время бегу. По-прежнему играю в театре «Современник», преподаю в Щукинском театральном училище. И потом у меня на плечах ответственность за близких. Мой маме скоро будет 89 лет. Брат перенес инфаркт. Он тоже актер по образованию. Но так сложилась жизнь, что пришлось распрощаться с этой профессией. Сейчас он чиновник высокого ранга - работает в префектуре Северо-Восточного округа. Там, в нашей родной Лосинке, мы выросли.

- За свою долгую творческую жизнь вы работали на особняк, машину?

- У меня есть великолепный дом с садом под Сергиевом Посадом. Ему 20 лет. Поначалу была лачуга, а потом мы с братом скинулись. Летом построили баню с парилкой. Мы с братом очень любим попариться. Я могу по пять часов сидеть и получать удовольствие. А машин у меня было две. Первая - «Запорожец», я прекрасно на ней ездила и тяжело с ней расставалась. А вторая - «Жигули», «шестерка». Ее я подарила племяннице. В театр меня возят на служебной машине. В училище хожу пешком. Ну зачем она мне? Племянница - молодая, пусть ездит.

- Повезло племяннице с тетей...

- Это мне повезло. У меня две племянницы. Обе актрисы, обе Дорошины. Одной уже 30 лет, а другой - 22. Младшая, Нина, окончила наше училище в про-

шлом году, работает в театре «Сфера». А старшая, Олеся, - в Театре Пушкина. Окончила Школу-студию МХАТа, недавно мне внучка Мишеньку подарила. Обе девочки необыкновенно красивые - в брата и его жену.

- Вы с таким теплом рассказываете о своих родных - ну просто Надя из «Любовь и голуби».

- Знаете, эта пьеса до сих пор идет на сцене «Современника». Ее и увидел режиссер Владимир Меньшов. Он говорил, что был в диком восторге от спектак-

та, страшного предательства, чтобы умереть и не простить.

- Так и в фильме же ничего жуткого не было. Ваш экранный муж одумался и вернулся.

- Все-таки он уходил к другой женщине. Бросил детей, хозяйство. А в деревне все про всех знают, все на виду - как это стыдно от людей. Там не только личные переживания, но и что сосед подумает.

- Вы сыграли так, словно все это было в вашей жизни.

- Учтите, что я снималась в фильме в 48 лет. И у меня накопились свои страдания, переживания. Было много любви, но случались и измены. Все, как у каждого.

- Вы сразу признали своего партнера - Александра Михайлова?

- Когда Саша пришел пробоваться на роль, я испугалась. Потому что он очень красив и на десять лет меня моложе. Я подумала, что ему, наверное, нужна другая партнерша. Это потом его изуродовали: переодели, перепричесали. Слава гримерам, костюмерам и самому Саше, что он превратился в сутулого, чуждого такого мужичка. И разница в возрасте стала незаметна.

- Фильм снят 16 лет назад. За это время трое ваших экранных детей подросли. Вы не знаете, как сложилась их жизнь?

- Яна, игравшая старшую дочь, стала актрисой, вышла замуж и живет в Германии. «Сын» - актер. Младшая «дочь» - модельерша. Их специально подбавляли по принципу похожести на «родителей».

## С Олегом Далем был гражданский брак

- Я много снималась в молодости. Оканчивая Щукинское училище, уже была, как модно сейчас говорить, звездой. Меня пригласили работать в Малый театр, но я была занята сразу в пяти фильмах. И мне очень все нравилось - поездки, экспедиции... Кстати, с Олегом Ефремовым мы познакомились на съемках «Первого эшелона». Картина была о целине. Главную роль играл Ефремов. И мы, тогда еще студенты, вокруг него собирались. Все девчонки в Олега повлюблились. А он нам рассказывал, что хочет сделать свой театр, где зрители просто не смогут созерцать, откинувшись в креслах, а будут сопереживать, уходить потрясенными... Так что о «Современнике» я была наслышана задолго до его создания. А в 1959 году Ефремов пригласил меня в штат.

- И одним из первых ваших партнеров стал другой Олег - Табаков.

- Да. Причем Табаков - страшный лю-

битель розыгрышей на сцене. Вечно смешил - то словечки какие-то шепнет, то рожу состроит. А нам с ним приходилось играть возлюбленных. И поскольку в разных спектаклях его звали по-разному, то я иногда начинала путаться. И вот, помню, в «Продолжении легенды» я сижу на возвышении и рассказываю легенду о Байкале и его любви к Ангаре, а под возвышением лежит Табаков. И я его зову: Слава, Слава... (мы только что играли «Пять вечеров», где он был Славой). А он поворачивается ко мне и, не моргнув глазом, в той же интонации подсказывает: «Я - Толя, Толя»...

- Нина Михайловна, не могу не спросить и еще об одном Олеге - вашем первом муже Олеге Дале. Вы почти ничего не рассказываете о нем... А ведь знаете больше, чем кто-либо.

- Ну что сказать? Он, конечно, был сложный человек, эмоциональный, нервный, остро чувствующий. Многое в жизни и творчестве у него сложилось нескладно. Мне всегда очень тяжело вспоминать Олега Даля, потому что внутри осталась вина по отношению к нему. Разные люди пишут о нем и обо мне, и, как в кривом зеркале, все искажается, приводятся нелепые слухи. Что было на самом деле, знаем только он и я. Но я никогда никому этого не расскажу. Вспоминаю Олега с уважением к его таланту, уму, с трепетом и теплотой. У нас был гражданский брак. Но это и к лучшему. Когда поняли, что совместная жизнь невозможна, разошлись. Не могу сказать, что спокойно. Но при штампе в паспорте это могло тянуться мучительно долго.

- А лучше, когда муж тоже актер или спокойнее иметь рядом представителя другой профессии?

- Мне кажется, легче, когда у людей единые интересы. Когда приезжаешь в двенадцатом часу ночи после спектакля домой, возбужденная, со шлейфом впечатлений, то хочется еще поговорить, поделиться с близким человеком. У кого-то это может вызвать раздражение, потому что он привык ложиться спать в девять. Начинаются домашние вулканы. Мой муж, с которым я прожила почти 20 лет, работал в нашем театре. Сейчас он пенсионер. Мне очень хорошо с ним, потому что он театральный человек, очень эрудированный. Окончил Историко-архивный институт. Он меня знал и до того, и после того, и еще после всего. Так что мне не надо рассказывать ему свою биографию. У нас был долгий роман, я раздумывала. Не все так просто у меня в жизни. И теперь благодарю Бога: мой союз - счастливый.

Татьяна ПОТАПОВА.

Фото из семейного архива актрисы.

В жизни актрисы тоже случались измены.



В 1963 году Нина Дорошина и Олег Даль были молоды и счастливы!

