

13 МАР 1980

КРАСНОЕ ЗНАЧЕ

Г. Харьков

Завсегдатаи филармонических концертов хорошо знают этого подвижного пожилого человека. Редко пустует его обычное место в одном из первых рядов партера. Он появляется в зале, как правило, с последним звонком, настраивает портативный слуховой аппарат, и после этого ничто уже не отвлекает его от музыки. Он — весь во власти звуков. И в такие минуты понимаешь, что есть еще и искусство быть слушателем...

До некоторых пор и я считал своего соседа по филармоническим концертам только слушателем, безгранично влюбленным в музыку. Считал, пока не натолкнулся в одной из пожелтевших от времени театральных программ харьковской оперы на фотографию молодого дирижера, в котором неожиданно узнал завсегдатая-меломана. Со страниц программы 50-летней давности смотрел такими же, как сегодня, добрыми и умными глазами Константин Леонтьевич Дорошенко.

...Уроки игры на скрипке, домре и балалайке утвердили в нем еще в юности желание стать профессиональным музыкантом. Дирижерская практика в студенческом симфоническом оркестре музыкально-драматического института окончательно определила его призвание, и молодой дирижер был рекомендован для стажировки в оперном театре Харькова.

1930 год — время, когда в харьковской опере работали М. Литвиненко-Вольгемут и И. Паторжинский, поражающий воображение зрителя талантливейший художник А. Петрицкий, осуществлявший любопытные экспериментальные постановки режиссер и балетмейстер Н. Фореггер. Театр был богат интересными спектаклями и творческими индивидуальностями.

И П У С Т Ъ НЕ КОНЧАЕТСЯ М У З Ы К А

— Товарищ о товарище —

Дебют за дирижерским пультом был для К. Дорошенко одновременно и выпускным экзаменом, а состоялся он в спектакле, впервые в украинской балетной музыке воплотившем героическую, национально-освободительную тему. Написал балет «Ференджи» харьковский композитор В. Яновский, и молодой дирижер получил «отлично» не только за прочтение партитуры, но и за понимание специфики балетного спектакля, общий возвышенный стиль интерпретации балета.

В творческом активе дирижера за последующие годы балеты «Дон Кихот», «Раймонда», «Эсмеральда», «Спящая красавица». А первой самостоятельной работой в оперном жанре стала опера Р. Леонковалло «Паяцы». К. Дорошенко осуществляет в эти годы постановки наряду с такими дирижерами, как А. Пазовский, А. Маргуля. Крылатый афоризм о том, что в искусстве «понимать — значит уметь», стал главным в последующей педагогической работе К. Дорошенко, ибо все то, что он понимал, он умел передать и оркестрантам, и своим ученикам.

И сейчас, когда 30-е годы отделены от нас полувековым отрезком истории, Константин Леонтьевич во многих подробностях помнит спектакли той поры, их стиль и художественные особенности.

Цепкая память и эрудиция позволили ему не просто запечатлеть их с фотографической точностью, но и отобрать существенное, примечательное.

Неизвестно, как дальше сложилась бы исполнительская судьба дирижера, если бы не прогрессирующий тяжелейший недуг. Педагогическая работа стала для музыканта основной. Недавно К. Л. Дорошенко отмечал полувековой юбилей преподавательской работы. Многие из его учеников трудятся с ним вместе в институте искусств. Это доценты, заслуженные деятели искусств А. Калабухин и Ф. Коровай, доценты В. Михелис, В. Савиных, В. Николаев...

Энергичную, торопливую походку К. Л. Дорошенко узнаешь издали. Куда спешит он? На очередное занятие к студентам, на концерт или просто хочет познакомиться с новинками музыкальной литературы? Константин Леонтьевичу рады везде. Общительный и доброжелательный, он одаривает учеников и просто обратившихся к нему людей своими знаниями, опытом, покоряет любовью к музыке, служение которой стало главным смыслом его жизни.

А. ЧЕПАЛОВ,
музыковед.