

Одичал газ. - 2001 - 26 июля - 1967 - с. 10.

Ежедневное ура? Ну нет!



ВЛАС ДОРОШЕВИЧ, чья книга «НА СМЕХ» вышла в московском «Лакоме» с яркой преамбулой и под тщательным патронажем Д.Д. Николаева, был при жизни титулован «королем фельетонистов» и не только не устарел, что зачастую случается с мелко-актуальными юмористами, но и стал насущным заново. В основе смешного, по Дорошевичу, лежит в первую голову *здоровый смысл* и – отсюда – неангажированность (не путать с беспринципностью!).

В фельетоне «Дневник профана» писатель с вызовом определял свою позицию, «дразня гусей» (то бишь коллег по жанру): «Заявлять о своих убеждениях я не буду, потому что у меня их нет. Я объявляю себя стоящим вне всяких партий, не принадлежащим ни к какой литературной корпорации, и потому с большей свободой, основываясь только на здравом смысле, присущем всякому русскому человеку, буду судить о всех событиях общественной жизни, с калейдоскопической быстротой проходящих перед нами». Писал ли он очерки, эскизы, пародии, сказки или легенды, лепил ли типажи декадентов, либералов, гимназистов, парламентариев, – вывод был один: «Что такое Россия? Собрание людей, из которых каждый недоволен тем делом, которое ему приходится делать». Сказано без малого столетие назад. И еще в другом фельетоне: «Все думают по шаблону. Один по ретроградному, другой по консервативному, третий по либеральному, четвертый по радикальному. Но все по шаблону»... Не есть ли этот стык несоответствия своему делу с мыслью по шаблону – социологический диагноз и на сегодня? Я бы книгу Дорошевича раздавала депутатам Думы в качестве пособия! Остроумие его было сверхконцентрированным: один только перечень *газет*, который можно выудить из этой фельетонистики, стоит развернутого эссе: «Ежедневное ура», «Гром и молния», «В участок», «Самая распространенная». Тут прямая апелляция к нам: давайте перечитаем дядю Власа, если не хотим, чтобы «ежедневное ура» стало «самым распространенным», а постепенно и единственным подходом печати к действительности.