

ЖИВОЕ ДЕРЕВО ИСКУССТВА

О театре можно писать по-разному: анализируя работу режиссера, актеров, разбирая идею и содержание пьесы. А можно так, как Ефим Дорош в рецензии на спектакль «Без креста». В сущности, статья, посвященная «Современнику», даже не рецензия. Скорее, мысли по поводу. Отталкиваясь от увиденного на сцене, писатель размышляет о жизни современной деревни, назначении искусства, религии. Актерскую характеристику персонажей дополняет личными наблюдениями.

Сомыслне с художником (я имею в виду широкое значение слова) от-

носится ко всему, о чем пишет Дорош, будь то живопись Серебряковой или роман Халдора Лакснеса. Писатель словно сам участвует в создании произведения искусства, и мы — его соавторы.

От древней архитектуры до документального кинематографа. Как видите, интересы Дороша весьма разнообразны. Суть же их одна: писатель не спеша, основательно и с большой любовью говорит о Родине. Родина проходит сквозной темой через все его статьи. Она объединяет книгу в единое целое, точно ствол дерева — ветви в крону. Причем Отечест-

во для Дороша — это не только наша республика Советов, но и Россия Пушкина, Русь Рублева. Писатель восстанавливает связь времен, обнаруживает родословную современного искусства (особенно наглядно в статье о «картинках» Мавриной). Он убежден, что «вне связи... с тем, что было до него, таланта вообще не существует».

Возникает разговор об ответственности художника перед народом. Дорош непримирим ко всякого рода халтуре, недобросовестности в искусстве.

Сказанное здесь ни в коей мере не означает, что писатель забывает

утилитарную цель замечания — дать представление об определенном художественном явлении. Нет! Прекрасным доказательством тому служит библиографическое описание книги Н. Кузьмина «Штрих и слово». Вместе с тем Дорош показывает искусство именно таким, каким оно должно быть, — заставляющим нас думать.

Обо всем этом точно и образно говорит заголовок книги — «Живое дерево искусства», которая недавно вышла в свет вторым, дополненным изданием в издательстве «Искусство».

Н. ЛИБКОВА.

27 ДЕН 1977 г. МОСКВА

ИСКУССТВЫЙ КОМПЬЮТЕР