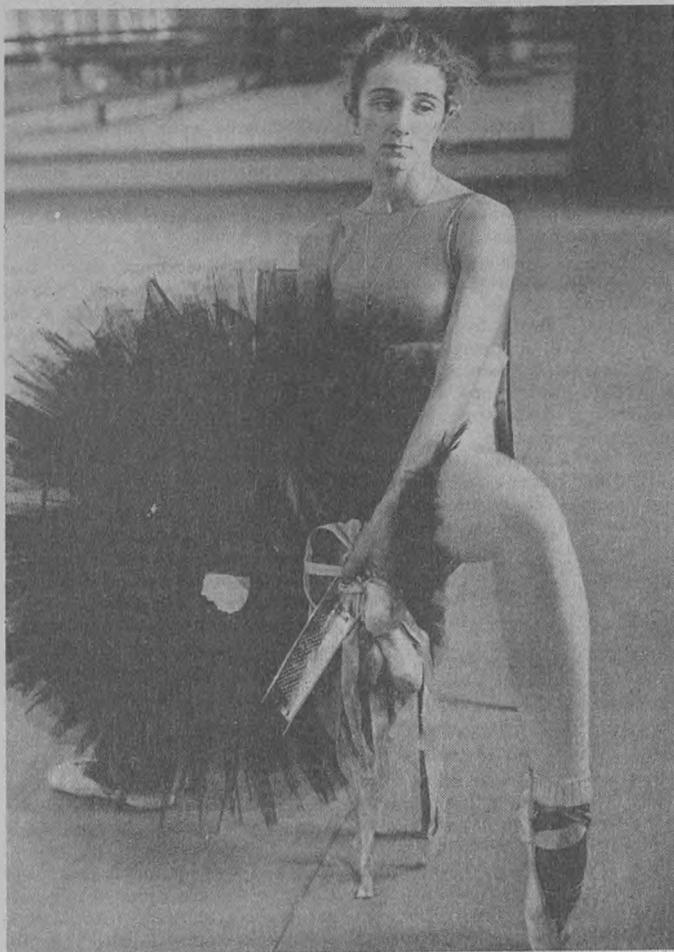


Соб. кувшинура. —
1991. — 6 июля. — С. 9

**Балерине
Днепропетровского
театра оперы и балета
Анне Дорош вручена
премия «Земля людей»,
учрежденная СТД
УССР, производственным
объединением
«Днепротелепресс-
корпорация»
и областным Советом
профсоюзов
работников Агропрома.**



«Земля людей» Анны Дорош

Стремительный взлет выпускницы Новосибирского хореографического училища пришелся не на самые лучшие времена в театрах страны, в том числе и в Днепропетровском. Анна впервые появилась на сцене в роли Китри. И сразу же Дон Кихот из Ламанчи обратил на нее свое благосклонное внимание — да простит меня несравненная Дульцинея Тобосская! Прошло время, и для девочки из города Усть-Каменогорска, чья родословная связана с Украиной, стали тесны рамки провинциального представления о балете.

Юность требовала простора. И она его получила. Anne повезло, ее творческие интересы совпали с общим стремлением труппы стереть старческую гримасу с лица Терпсихоры. Директор и главный режиссер Ю. Чайка понял главное: прежняя спокойная жизнь театра, привыкшего рассчитывать на бесконечные дотации, равнодушного к поиску, кончилась. Надо было думать, как выжить в новых условиях. Ру-

ководство театра, и прежде всего балетмейстер А. Соколов, сделало ставку на молодежь. Труппа значительно пополнилась молодыми дарованиями.

И спящая красавица проснулась. А настоящий перелом в театре произошел, когда главные партии основного — классического — репертуара стала исполнять Анна Дорош. Ох, и удивила же она своих коллег! На конкурсе артистов балета в Москве, правда, выступила не совсем так, как мечтала, но все же диплом получила. А вот следующим этапом ее восхождения была уже серебряная медаль на Международном конкурсе в Париже. За все годы существования Днепропетровский театр не знал такого успеха своей балерины. Отцы города расщедрились на квартиру, руководство театра — на персональную ставку. Что ж, все честно заработано.

На Анну Дорош стали ходить в нашем городе, пожа-

луй, с минувшего лета. Мне приходится много чего слышать каждый день на людях. В очередях, в кабинетах, в цехах, трамваях, на базарах, в парикмахерских. И вдруг как бы незаметно стало мелькать между людьми имя Аня, а потом и — Дорош. Музыкальный слух у меня очень средний, однако я уловил музыку признания балерины Анны Аркадьевны вот в то минувшее лето. Прекрасная, доложу я вам, музыка. Гигантский город вдруг включает в свою лексику чуждые в общем-то его обыденной жизни слова — балерина Анна Дорош. Можете говорить, что угодно, но если в Екатеринославле парикмахерши ни с того ни с сего прозвонят ваше имя, вы можете смело просыпаться за мени-тьем.

А. ПАЛЬМ.
(Наш соб. корр.)

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

● Анна Дорош.
Фото А. Красножона.