

творческий портрет

# СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ

Какую бы роль ни играла артистка театра «Красный факел» Татьяна Дорохова, в ее работах ощущается одухотворенность.

Вот она выходит на сцену в роли Елены Максимовны в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история». В ее героине есть и подлинность переживаний глубоко чувствующего человека, и боль женщины, оставленной мужем после долгих лет совместной жизни. Но главное в Елене Максимовне — ум, тактичность, то, как она вступает в борьбу за мужа. Пусть она не побеждает в этой «грустной истории», но Дорохова, рисуя портрет своей героини, сочувствуя ей, минуя сентиментальность и ни разу не вызовет у зрителя чувство жалости. При всей боязни остаться одной, Елена Максимовна найдет в себе силы в самых рисковых ситуациях сохранить чувство юмора.

В «Дяде Ване» Чехова Дорохова играет Елену, жену профессора Серебрякова. В стенах огромного дома Войничского Елена как белая птица с подрезанными крыльями. Хочет взлететь да не может. Но тяжело жить; когда душе тесно. Должен же в бессмысленности ее бытия существовать какой-то смысл?

Эпизод, в котором Соня раскрывает Елене тайну своей любви к Астрову, один из запоминающихся в спектакле краснофакельцев. С какой грациозной легкостью Елена Дороховой обволакивает простодушную девушку своим сочувствием, пониманием, хотя в душе ее все больше разгорается огонь ревности. Ее тонкие руки обнимают Соню, и глаза, полные слез, смотрят утешающе мягко. В словах ее о жизни, счастья так много искреннего сочувствия, что Соня не может не раскрыть перед ней свое сердце.

Сложнейшая гамма противоречивых чувств пронесется в сознании Елены: восхищение, жалость, зависть... И вот ей уже кажется: это не Соня, это она — Елена — так порывисто, беззаветно любит Астрова, восхищается им, судит о его достоинствах и недостатках. Признание Сони разбудило чувство самой Елены: она поняла, что не просто увлечена Астровым — она любит.

Но слишком долго пробыла эта «хищница милая» в клетке профессора Серебрякова, где было больше тихого прозябания, чем подлинной жизни. Слепое подчинение пустому идолу убило в Елене способность к риску. Она не уедет с Астровым. Привычная жизнь возьмет верх над чувствами.



Бесконечно печальна сцена прощания Елены с доктором Дороховым, так искренне плачущая вместе с Соней в эпизоде признания девушки, теперь слезы скрывает. Елена найдет в себе силы уйти навсегда из его жизни. Почему? Почему она должна променять любовь молодого, иррасового донора на служение старому, занудному профессору? Дорохова находит ответ, хотя нигде в тексте этого нет: ее Елена боится, что Астров ее разлюбит. Ради стража завтрашнего она откажется от счастья сегодняшнего. Мне думается, в этом — пульс роли Елены Андреевны в интерпретации Дороховой. Можно осуждать за это, но ее поступок облагорожен пониманием: Елена Дороховой все о себе знает, и о мире, ее окружающем, тоже. В легкой изысканной Елены-Дороховой — болезненная надломленность незаурядной женщины, судьба которой исчерпана страхом перед бурями жизни.

А вот Дорохова — Дарья Тудышкина в трагикомедии М. Ворфоломеева «Святая и грешный». Она — супруга вороватого сантехника, решившего встать на стезю добродетели. Актриса находит для своей героини очень точный ритм жизни. Ее Дарья удивительная хлопотунья. Она вечно спешит — на работу, домой, в магазин. При все том, она все замечает. Взгляд ее острый, пронизывающий. Но в фокусе ее зрения только не люди. Для Дарьи Тудышкиной первоначальное значение имеют вещи. Все чудеса и тайны ее супруга, спознавшегося с богом, а потом и с чертом, для нее — пустой звук. Главное, что Кузьма, а, соответственно, и она, будут за это иметь. Как она шпынует

мужа, когда Кузьма, решив сделаться «святым», вконец нищает и перестает приносить в дом деньги. В голосе Дарьи металл ярости.

Но вот с помощью черта их жизнь меняется — в доме дорогая мебель, деньги, хрусталь, заморские вина... Дарью не узнать — с лица не сходит улыбка, голос бархатно модулирует, в глазах чуть ли не царственное сияние. Тсперь она бдительно охраняет вещи, не забывая о них ни на минуту. Теперешнего Кузьму, разбогатевшего, сомлевшего от свалившегося на него богатства, Дарья прямо-таки обожает, чуть ли не молится на него. Вкушая «красивой жизни», она похрает, крутится, хохочет. Но перед нами механическая кукла — в ее внешней динамике нет подлинных человеческих чувств. Актриса ненавязчиво, органично, но с подлинной сатирической страстью, создаст номический портрет Дарьи Тудышкиной, мещанки — приобретательницы, живущей только в мире вещей.

В комедии Островского «Таланты и поклонники» Дорохова играет Негину. Изящная, очень нервная, а в иные моменты сосредоточенная, погруженная в мир собственных переживаний, мир ролей, которые она мечтает сыграть, Негина Дороховой ничуть не заблуждается насчет пошлости мира живого и мира кулис, где все продается и все покупается.

Она может быть гордой и сильной в сцене с князем Дулебовым. Мягкой, уступчивой, по-детски влюбленной с Мелузовым, которого она любит горячо, но с полным сознанием того, что им никогда не быть вместе. В мире ее су-



ществования реальность слишком гнетуща, чтобы там было место иллюзиям. При всем том, ее меньше всего привлекает богатство, роскошь, обещанные Великотовым. Да, влечет ее слава актрисы, которую ей обещают, потому что она любит театр великой любовью. Но в том, как играла Негину Дорохова, больше было, пожалуй, беззаветного стремления служить настоящему искусству. Ради этого она готова жертвовать всем — даже своей любовью к Мелузову.

Бесконечные интриги поклонников, помогающих ее вниманию, затрагивают только внешний слой ее души. Глубины недоступны никому. Даже Мелузову. Для него она тоже во многом останется тайной, непонятной загадкой. Внутренняя, природенная культура, интеллигентность отделяют ее от прочих незримой чертой, через которую никому не дано переступить. В грязном обывательском мире, где и театр не более как место увлечения сытых и довольных, Негина своим святым служением искусству возвышает, облагораживает его.

Нам дороги в героине Дороховой вера в Талант, в свое предназначение, в Театр с большой буквы. Такому театру и служит Татьяна Дорохова.

Р. ГОРЕВ.

\* \* \*

НА СНИМКАХ: Т. Дорохова в ролях: Негини («Таланты и поклонники» А. Островского), Елены Андреевны («Дядя Ваня» А. Чехова), Следователя («Шрамы» Е. Шабана).

фото И. Соничевой.

