

Сов. артист, 1983/16 сен

Н О В Ы Е В В О Д Ы

НИКОЛАЙ ДОРОХОВ ТАНЦУЕТ БЕНЕДИКТА

Прежде чем станцевать Бенедикта в балете Т. Хренникова — В. Боккадоро «Любовью за любовь», Николай Дорохов имел возможность на протяжении нескольких лет прочно войти в среду этого спектакля. Начинал он с партии одного из Юношей, во время гастролей во Франции станцевал Борахио и уже после этого, совсем недавно — партию Бенедикта. Все, кто видели первое выступление Н. Дорохова в этой партии, отмечали, что исполнение его столь прекрасно, форма пластического существования персонажа в спектакле столь органична, что трудно поверить в то, что это — первое выступление.

В чем дело? Где причины столь успешной работы молодого артиста? Мне кажется, творческая судьба Николая складывается очень удачно: едва он пришел в театр, ему стали поручать сложные партии — игровые, танцевальные, сегодня он уже накопил большой репертуар и много танцует. И репертуар этот достаточно разнообразный — и принесший Н. Дорохову заслуженный успех Дурман в «Индийской поэме», и Ржевский в «Гусарской балладе», и синьор Помидор в «Чиполлино», и Оруженосец в «Жизели», Бильярдный маркер в «Золотом веке» и другие партии.

В ходе их подготовки мне не раз доводилось работать и разговаривать с Николаем. Процесс работы над ролью у него проходит по-разному: иногда сразу увлекается, фантазирует, ищет свой подход к роли, а порой начинает вяло, его надо «растормозить», разбудить его актерскую фантазию, «заразить» творческими задачами.



Не знаю, как шла работа над образом Бенедикта, но в том, что Н. Дорохов привнес в спектакль, есть настоящая увлеченность, проявляются лучшие стороны его дарования импровизационного характера.

Бенедикт — Дорохов характер полнокровный, импульсивный, наделенный подлинно шекспировским остроумием, блеском. В его дуэтных сценах с Беатриче пластически проявляется словесная пикировка героев. Я думаю, что Коле очень повезло, что свой первый спектакль он танцевал в паре с М. Леоновой. И дело не только в том, что она — участница премьеры, отлично знающая спектакль, но и в том, что опытная исполнительница партии Беатриче повела за собой молодого артиста, значительно облегчила ему овладение новой ролью. О чисто технических

трудностях в дуэтных сценах профессионалы могли догадываться (в силу сложности, заложенных в самом хореографическом тексте балета), но исполнились они столь легко, что даже не были заметны.

Легко справился Н. Дорохов с довольно сложной технической стороной партии, причем очень точно выявил ее драматургическую функцию. Ничего не изменив в хореографическом тексте, артист так преломил его через себя — свое отношение, свои данные. — что роль заиграла какими-то новыми, свежими красками, открылась иными гранями, чем у других ее исполнитель.

Хотелось бы отметить еще одно профессиональное достоинство Н. Дорохова — танцовщика: умение очень органично переходить из одного движения в другое, из одного пластического хода в другой. Он органичен и в сценическом поведении, и в танце — и в этом — одна из самых привлекательных сторон дарования артиста. Отсюда — и его живость, контактность в общении с партнером.

Поздравляя Николая Дорохова с новой яркой интересной работой, я желаю ему не успокаиваться на сделанном, смело расширять свой репертуар, не ограничивая его партиями какого-то одного плана, для каждого образа искать новые выразительные краски. И постоянно совершенствовать то, что уже сделано. Без этого — нет движения вперед. А я верю, что у Коли есть все возможности для того, чтобы творчески расти и развиваться.

Г. СИТНИКОВ,
заслуженный артист РСФСР.