

25 ЯНВ 1977

«ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ»

ЛЮДИ И ДАТЫ

РАЗНОСТОРОННИЙ ТАЛАНТ

Во многих спектаклях Каунасского музыкального театра принимает участие заслуженный артист республики Алоизас Домейка, проявляющий себя и в опере, и в оперетте. За двадцать лет в музыкальных постановках разных жанров А. Домейка создал около пятидесяти ролей — героических, драматических, лирических, комедийных, а в последнее время — ярких, характерных, наполненных сатирическим гротеском. Творческий диапазон А. Домейки широк, он отвечает разностороннему профилю театра.

Будучи от природы человеком музыкальным, А. Домейка по совету родителей еще в детстве самостоятельно учился играть на скрипке, а вечерами охотно участвовал в самодеятельных концертах семейной капеллы. Позже его педагогом в музыкальном училище имени Ю. Таллат-Кялпи был известный в прошлом певец И. Бабравичюс. А. Домейка одно время был участником Государственного ансамбля песни и танца Литовской ССР. Всегда с теплотой он вспоминает Ю. Лингиса, И. Швядаса, Э. Жалинкевичайте-Петраускаене, Б. Лукошюса, которые привили ему чувство любви к сцене. В ансамбле А. Домейка обрел первые практические музыкальные и сценические навыки, облегчившие начало самостоятельной творческой деятельности в театре.

В 1956 году состоялся дебют А. Домейки на сцене Каунасского музыкального театра, началась его артистическая биография. Зрители впервые встретились с солистом в

музыкальной комедии «Акулина» И. Ковнера. Затем последовала партия Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», позже он стал основным исполнителем этой роли в театре.

Первой оперной ролью А. Домейки был НаDIR в «Искателях жемчуга» Ж. Бизе в постановке тогдашних художественных руководителей театра — дирижера Ю. Индры и режиссера Р. Андреева.

Расширяя свой оперный репертуар, А. Домейка уделял особое внимание выразительности музыкальной фразы, психологической глубине образа. Об этом свидетельствуют а и его новые работы в операх Д. Верди «Риголетто», «Травиата», Д. Россини, «Севильский цирюльник», Д. Пуччини «Богема» и «Мадам Баттерфляй», Ш. Гуно «Фауст». В оперном репертуаре А. Домейки — партии как лирического, так и драматического тенора. Их интерпретация отличается искренностью, поэтичностью. В опереттах литовских композиторов, авторов других советских республик А. Домейка играл с легкостью, грациозностью, усвоив основные особенности этого жанра. Солист всегда передает один из важнейших элементов оперетты — моно-



логи и диалоги в его исполнении, как и требует музыкальная драматургия, органично переходят в пение, составляя художественное единство спектакля.

Это качество А. Домейка наглядно проявил в последних работах театра — «Корневильских колоколах» Р. Планкетта, «Цыганском бароне» И. Штрауса, которые на каунасской сцене решались не как оперетты, а как комические оперы. Участием в «Цыганском бароне» А. Домейка, будучи в самом расцвете творческих сил, отметил и свое 50-летие.

В. МАЖЕЙКА.
Фото В. БАРКУСА.