

Маша

С. Т. Глики

Мы видим Кириллова, сидящего в машину особого отдела. Мы вновь встречаемся с ним — изможденным, в каком-то засаленном ватнике — несколько месяцев спустя, когда он, пройдя проверки и еще многое, оправдан и возвращен на завод. Мы не знаем, чем были для героя фильма эти месяцы. Но правда времени и правда характера в том, что для Кириллова нет и не может быть вопроса, допущена ли в его отношении несправедливость. Сейчас не об этом.

Атмосферу времени создатели картины воссоздают и через приметы быта, найденные и отобранные действительно снайперски. Ребенок, обращающийся к незнакомому мужчине: «Папка!» — он был слишком мал, чтобы помнить отца, ушедшего на фронт. Женская бригада Эльвиры — половина работниц вдовы, а о других, совсем еще молодых девчатах. Эльвира скажет: «А эти телки все поголовно кандидаты в старые деви!». Каждая такая примета — свидетельство горя народного и подвига народного.

Трагедия всеобщая оттеняется личной трагедией Кириллова и его жены. Их сын остался на оккупированной территории, вестей от него нет. И Маша, видя горе кругом и не имея возможности самой сделать что-то реальное, чтобы хотя на минуту приблизить нашу победу, говорит мужу: «Нет семьи, из которой хоть кто-то не ушел на фронт. Тебе нельзя. Значит, должна я». Конфликт этот неразрешим. Маша добивается своего, становится воздушным стрелком на теперь уже двухместном Иле и гибнет вместе с Гуреевым, тем самым изобретателем «пулемета» — гибнет в воздушном бою.

...Да, в фильме много горя и много смертей. Но фильм этот не о горе и не о смертях, а о необычайной жизненной и нравственной стойкости народного, советского характера, стойкости, раскрывающейся в непреодолимом — несмотря ни на что! — жизнелюбии Эльвиры — Л. Гурченко, надежности и спокойном мужестве Кириллова — Е. Матвеева, стойкости, реализующейся в образах других действующих лиц картины. Социальный оптимизм фильма находит отражение в предфинальной, (имеющей реальную основу) сцене. Еще идет война, а Главный конструктор уже предлагает Кириллову готовиться к производству новой машины — мирного пассажирского самолета. Еще немало дней осталось по Победы, а люди уже смотрят в даль, за нее...

Рассказать о людях той эпохи, об их подвиге, раскрыть связь между тем временем и нашим с позиций исторической правды и сегодняшнего нашего знания — такова была творческая задача создателей фильма. И они успешно справились со своим особо важным заданием.

Борис ТУХ.



ВЫСОКИМ СЛОГОМ РУССКОГО РОМАНСА

НАШ РАССКАЗ — О ПЕВИЦЕ
ЛЮДМИЛЕ ДОМБРОВСКОЙ

Ежегодно афиши Госфилармонии ЭССР извещают о том, что в камерном зале Таллинского художественного музея состоится вокальный концерт лауреата межреспубликанского конкурса Людмилы Домбровской. За роялем — профессор Таллинской государственной консерватории Бруно Аугустович Лукк. И уже полюбились слушателям эта тишина зрительного зала, напоенная мягким, теплым голосом певицы. Ансамбль музыкантов будто переносит слушателей в иное измерение бытия, где с пронзительной откровенностью раскрываются человеческие чувства и мысли. Ничего внешнего, нарочитого, надуманного — предельная естественность, простота, и... озаренность.

Исполнительскую концепцию камерных монографий Людмилы Домбровской отличает тенденция представлять отдельные сочинения композитора, как единый драматургический цикл, воссоздающий определенные характерные черты облика композитора. Таковы, например, программы, состоящие из песен и романсов Шуберта, Свиридова, Прокофьева, Равеля. Или циклы, раскрывающие особенности отдельного вокального направления. Сюда можно отнести сочинения русских авторов долгинковской поры и М. Глинки. В програм-

му одного выступления объединены Шенберг, Берг, Вольф. Отдельное выступление посвящено теме «Эстонские композиторы на стихи русских поэтов». В ее исполнении можно услышать вокальный цикл Б. Парсаданяна «Утро в горах» на слова А. Граши. Она поет романсы Беллини, Верди, Шопена, Рахманинова, Чайковского. И за всем этим разнообразием стилей и эпох видится в Людмиле Домбровской натура ищущая и неуспокоенная, желающая познать до конца мир образов вокального искусства во всей его многоликости. Ее голос красивого тембра, изящество исполнения, обаяние, умение точно передавать особенности стиля, глубокое проникновение в эмоциональный строй музыки выдвинули артистку в число интересных и любимых камерных вокалистов республики. Конечно, никто не возьмет на себя смелость утверждать, что как музыкант Домбровская уже раскрылась полностью. В настоящее время ее можно представить читателю как исполнительницу камерной музыки. Однако, несмотря на это, нельзя сказать, что путь оперной певицы для нее закрыт. Процесс творческого роста для чистоты одаренных практически не имеет пределов. Обладая незаурядными вокальными данными и высокой куль-

турой пения, Домбровская доказала, что ей доступны и развернутые вокально-драматические описи, выступив в опере Г. Берлиоза «Беатриче и Бенедикт» в концертном исполнении.

Людмила родилась на Украине, в музыкально одаренной семье, где почти все обладали певческими голосами. К «семейному хору» она присоединилась будучи ученицей седьмого класса. Музыкальное образование получила сначала в вечерней музыкальной школе, затем с отличием окончила Одесское музыкальное училище по классу вокала Фанни Васильевны Ратмировой. И завершающим этапом в художественном становлении певицы Домбровской стала Таллинская консерватория, где училась она под руководством доцента Женни Сиймон.

— Я счастлива, — вспоминает Людмила, — что в самый решающий момент моей жизни судьба свела меня с одной из лучших камерных певиц республики Женни Сиймон. Заниматься мы начали с «азов». На том высоком профессиональном уровне, который предложила в работе педагог, меня ожидало немало трудностей. Не скрою, порой было очень трудно, и я была близка к отчаянию. Но тактичность, настойчивость и терпимость Женни Сиймон служили мне хорошей опорой в преодолении сложностей.

Будучи студенткой IV курса в 1971 году Домбровская была удостоена призового места на межреспубликанском конкурсе в Минске. В следующем 1972 году на республиканском конкурсе вокалистов в Таллине она также становится лауреатом. Несколько лет после окончания вуза Людмила была солисткой смешанного хора Эстонского телевидения и радио. Сейчас она преподает в Таллинском музыкальном училище им. Г. Отса, где ведет класс вокала. И на протяжении всех этих лет ежегодно выносит на суд слушателей новую сольную программу и принимает постоянное участие в концертах Госфилармонии ЭССР. Артистка часто записывается на радио, на пластинки, выступает на телевидении. Планы Домбровской не иссякают, ее дарование находится в полосе творческой зрелости и, несомненно, еще немало прекрасных вокальных программ она подарит таллинцам.

Мэри БРАШИНСКАЯ.



МОСКВА. На киностудии «Мосфильм» режиссер Виктор Крючков снял по сценарию Дмитрия Иванова и Владимира Трифонова художественный фильм «Гражданин Лешка». В фильме снимались молодые актеры Борис Галкин, Марина Яковлева, Александр Пашутин и другие, и это не случайно: свой фильм авторы посвятили молодежи. На снимке: кадр из кинофильма. Лешка — артист Борис Галкин, Лариса — артистка Марина Яковлева. Фотохроника ТАСС.