

ДВЕ РОЛИ МОЛОДОЙ АКТРИСЫ

На работе актеру много приходится волноваться: большую тревогу доставляют ему генеральные репетиции. Напряженная тишина стоит за кулисами, когда идет сдача спектакля! Волнуются участники спектакля перед каждой новой встречей со зрителем. Волнуются и в ожидании новых ролей. Всех их беспокоит мысль, а кого же придется играть в новом спектакле?

С такими думами шла на первую репетицию пьесы «Именем революции» молодая актриса Новгородского областного театра драмы Елена Домашева. Глубоко задумавшись, она вошла в театр. За кулисами у доски приказов заметила группу товарищей. «Вы веселили распределение ролей» — догадалась актриса.

Елена не ошиблась. В списке за подписью директора и главного режиссера театра она нашла свою фамилию, перед которой было написано «Тоня». «Хорошая роль» — с довольной улыбкой подумала Домашева и стала дочитывать распределение. И вдруг в конце списка снова заметила свою фамилию. Оказывается, ей придется играть в этом спектакле и вторую роль — Торговки!

Не веря себе, актриса еще раз прочитала список. До ее сознания почти не доходили приветствия, шутки товарищей. Она думала только об этих двух совершенно разнохарактерных ролях, которые за короткий срок нужно будет создать в спектакле. Ее пугало: сможет ли она это сделать? Хватит ли опыта?

И Домашевой невольно вспомнилась ее короткая театральная биография. Еще в средней школе она страстно полюбила драматическое искусство. Окончив Армавирский педагогический институт, Елена вскоре поступила в местный городской театр и сыграла свою первую роль корреспондента в комедии «Камни в печени». После этого определился дальнейший путь актрисы. Она работала в Барнаульском краевом театре, а сейчас уже третий год работает в Новгороде. Здесь Елена выступила в ролях: Гали в «Хрустальном ключе», Шурики в «Егоре Булычеве», принцессы в «Снежной королеве», Ольги в «Сердце не камень» и в ряде других.

И вот новые роли. Через несколько дней Домашеву пригласил к себе главный режиссер театра, постановщик спектакля «Именем революции» заслужен-



ный деятель искусств РСФСР В. С. Ефимов.

— Елена Дмитриевна, вы довольны, что играете в спектакле две роли?

— Дело не в этом, — смутившись, отвечала молодая актриса. — Думаю, что у меня не хватит опыта...

— А я считаю, что молодежи как раз для приобретения опыта и нужно иногда играть по две роли. Ведь и известные мастера сцены прошли через это.

— Я знаю, читала...

— Тогда и унывать нечего, — улыбнулся главный режиссер и предложил:

— Характер Тони вам ясен?

— Ясен.

— А чтобы понять характер Торговки, я вам порекомендую следующее: В. С. Ефимов присел поближе к актрисе и спросил:

— Вам, конечно, приходится ходить на «толкучку»?

— Да...

— Так вот, хорошенько присмотритесь к торговкам, и вы найдете среди них женщин, которые сразу же помогут отыскать характер вашего образа.

После этого разговора у Елены наступили напряженные дни. Она внимательно присматривалась к людям, к их характерам, лицам. И по мелочи, по отдельным жестам, интонациям голоса, подмеченным в жизни, у нее начал формироваться образ. Одновременно Елена стремилась, чтобы и внешний облик героини как можно ярче и полнокровнее подчеркивал характер изображаемого лица.

Через несколько дней в областном театре драмы шла премьера

спектакля «Именем революции». Первая картина близилась к концу. Многим из зрителей запомнилась в начальных эпизодах Торговка. Это была нахальная, крикливая и в то же время трусливая женщина. Из-под ее низкого лба хитровато поблескивали глубоко сидящие крохотные глаза. А через картину на сцене появилась в поношенной кожанке стройная русоволосая девушка Тоня. От ее негромкого голоса, сдержанного жеста, от внимательного взгляда открытых глаз веяло большой внутренней силой и энергией. Два зрителя, сидящих в восьмом ряду, переглянулись:

— Вася, а кто играет Тоню?

— Артистка Домашева, — взглянув в программу, ответил Вася и удивленно добавил:

— А ты знаешь? Она играла и роль Торговки! Смотри, вот здесь написано...

— Молодец! Здорово преобразилась! Если бы не программа, — не поверил.

Спектакль окончен. Довольная Елена разгримировывается. Конечно, она еще чувствует, что в этих двух ролях есть и отдельные недостатки. Но главное сделано. Характеры найдены. А ведь это очень ценно в работе молодого актера!

В. ДЕМИН.

★

НА СНИМКАХ: артистка Е. Домашева в роли Торговки (первый снимок) и она же в роли Тони из пьесы «Именем революции».

Фото В. Сартакова.