

# МОИ СОВРЕМЕННОЦЫ

работала над самыми разнообразными ролями

Около тридцати ролей мне довелось сыграть на сцене Новгородского театра драмы. Каждый новый образ требует от актрисы большой отдачи сил, внутренней собранности и напряжения. Но особенно велика ответственность актрисы, когда она воплощает образ современницы: ведь сидящие в зрительном зале каждый день сталкиваются с теми, кого ты играешь. И малейшее отклонение от жизненной достоверности, поза или наигрыш сразу же вызывают резкую оценку зрителей: «Это неправда».

Но мало играть ту или иную роль только правдиво и естественно. Нужно еще, чтобы созданный образ будоражил мысль, заставлял задуматься над теми проблемами, которые волнуют героиню, и главное — доходил до сердца зрителя, воздействовал на его чувства, так как театр — искусство прежде всего эмоциональное.

Мне посчастливилось в театре. Я

терными образами наших современниц. Здесь и колхозная стряпуха Павлина в пьесе А. Софронова, и воинствующая мещанка Леночка в пьесе «В поисках радости» В. Розова, и Валька в «Иркутской истории» А. Арбузова, и советская разведчица Люся Евсева в пьесе «После расстрела» И. Соболева.

О таких ролях может мечтать любая молодая актриса советского театра. Поэтому понятно волнение, с которым я приступала к каждой новой работе над образом современницы.

Очень часто на конференциях зрителей, творческих встречах спрашивают: «Как вы работаете над той или иной ролью?» Рассказать об этом очень трудно. Роли-то разные: приходится создавать образы людей со своей жизнью, мыслями, чувствами, со своими индивидуальными чертами. Не может быть одинаковым и подход к каждой роли, их нельзя решать в одном ключе.

Только одно остается неизменным в работе актрисы над образами современниц — источник, из которого черпаешь новые краски для творчества. Это наша современная жизнь. Чем лучше знание жизни, тем больше знаешь о том, что волнует твоих героинь; чем глубже проникаешь во внутренний мир, тем легче работать над ролью.

К сожалению, мне иногда не хватает этой глубины проникновения в существо характера современниц. От этого некоторые мои роли получаются схематичными, поверхностными, и результатами работы над ними я не удовлетворена. Правда, зачастую и наши драматурги пишут пьесы с бледными и невыразительными персонажами.

Одной из самых любимых моих ролей была роль Вали в спектакле «Иркутская история». С большим талантом Алексей Арбузов показывает, как его героиня из Вальки-«дешевки», с ее циничным, потребительским подходом к жизни, под влиянием любви и окружающих «распрямляется, как цветок на свету», превращается в сознательного творческого человека. С большим удовольствием я работала над этой ролью и с наслаждением играла.

Сейчас театр выпустил новый спектакль «Проводы белых ночей» В. Пановой, где мне поручена роль Тамары. Очень хочется до конца разоблачить эту пустую, ничемную прожигательницу жизни. Удалось ли мне это — скажет зритель. В конечном счете, последнее слово всегда остается за ним. И чтобы идти вровень с его возросшими запросами, нужен упорный повседневный труд.

**Е. ДОМАШЕВА,**  
актриса областного театра драмы.