

В добрый час!

Вег. Москва. - 1996 - 05 мая - 25

Антон Домашев — сын и правнук Домашевых

Мне доставляет особую радость представить Антона Домашева — артиста балета Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Не скрою, я несколько опоздал с публикацией. Она могла бы появиться и два, и три года назад. Зато теперь я пишу с большей уверенностью. Антон подтвердил свое право выступать на нашей сцене и занял в труппе достойное место.

Домашевы — прекрасная балетная династия. Старший — Николай Домашев, прадед Антона, был известным танцовщиком Большого театра. Заслуженный артист РСФСР Александр Домашев, отец Антона, в 60 — 70-е годы являлся одним из ведущих артистов балета нашего театра. Здесь же танцевала и мама Антона — Любовь Решетникова. Чтобы назвать всю династию, назовем и бабушку — солистку балета Большого театра Наталию Домашеву. Так что молодому артисту есть кем гордиться, думаю, он не подведет своих предшественников.

В Антоне мне нравится серьезное, я бы сказал, трепетное отношение к профессии. Он требователен к себе, умеет готовиться к спектаклю. Для него каждый выход на сцену — событие. Это мне в нем особенно импонирует. Сегодня Антона можно увидеть почти во всех наших спектаклях. Но, конечно же, этапной стала для него роль Яго в балете А. Мачавариани «Отелло».

Сначала я решил просто попробовать молодого артиста в этой сложной роли. Но от репетиции к репетиции Антон, что называется, набирал. Он достойно справился с технической стороной партии. Главное же, сумел создать характер. Его Яго страшен не только умением плести интриги, но агрессивностью и... молодостью. Когда зло выступает в таком юном облике, становится особенно страшно.

От отца передалось Антону и столь ценное качество, как юмор. Юный Домашев в труппе настоящий заводила. И это прекрасно! Вся балетная Москва была в восторге от «капустника», который Антон провел в нашем театре в прошлом году. Чувство юмора доступно Антону и на сцене. В этом легко убедиться, побывав на спектакле «Дон Кихот», где Домашев танцует Гамаша.

Надеюсь, юмор пригодится Антону и в нашей новой работе — балете М. Броннера «Укрощение строптивой». Он репетирует одного из неудачливых женихов Катарини.

Думаю, что каждая заметка под рубрикой «В добрый час!» обязательно должна заканчиваться пожеланиями. И пусть не покажется тривиальным, я желаю Антону счастья и здоровья! На сцене и в жизни. А без творчества он не проживет, такая уж у него натура. И пусть балетная династия Домашевых продолжается. Ведь у Антона и его милой жены Кати подрастает маленький сыночек — Мика. Самому юному Домашеву скоро стукнет годик...



Яго — А. Домашев, «Отелло»

Дмитрий БРЯНЦЕВ,
главный балетмейстер Музыкального театра имени К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко