

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

2 3 НОЯ 1984

г. Минск



У пульта — Юозас Домаркас

Дирижер взмахнул палочкой — и понеслась стремительная музыка, увлекающая своим ликующим жизнеутверждающим настроением. Литовский симфонический оркестр под управлением его художественного руководителя, главного дирижера Юозаса Домаркаса вынес на суд слушателей симфоническую поэму «Буревестник» В. Лаурушаса. Игра музыкантов оставляет огромное впечатление. Оркестр передал удивительно точно тот праздник свободы, света, равенства, которым проникнуто это яркое сочинение известного литовского композитора, Ю. До-

маркас мастерски создает картину пенящегося моря и парящего над ним смелого Буревестника. Проникновенно звучит тема среднего эпизода поэмы — в ней скорбь и сомнения. И вновь сгущаются оркестровые краски... Трактовку сочинения отличает общая эмоционально-образная направленность к коде с ее торжественным прославлением бури. Будто слышишь призыв буревестника революции М. Горького: «Пусть сильнее грянет буря!»

В исполнении поэмы В. Лаурушаса особенно рельефно раскрылись такие качества ор-

кестра, как подкупающая стройность игры, чистота интонации, гибкость и техническое совершенство.

Запомнится слушателям Фантазия для фортепиано, хора и оркестра Л. ван Бетховена, сыгранная на высоком профессиональном уровне, артистично, увлекательно. В исполнении народного артиста РСФСР пианиста Льва Власенко и объединенного хора Белорусского телевидения, радио и Белгосконсерватории под управлением Виктора Ровдо покоряет тонкое чувство колорита, стройность ансамбля. С безупречным вкусом и благородством были выражены яркие динамичные образы музыки. Интерпретация Ю. Домаркаса отличалась логической завершенностью, точностью прочтения партитуры. С удивительной искренностью и достоверностью раскрывает дирижер содержание произведения, последова-

тельно выстраивая его архитектуру.

В сопровождении оркестра успешно выступила солистка ГАБТа СССР Галина Калинина. С покоряющей задушевностью спела она на итальянском языке арию Тоски из одноименной оперы Дж. Пуччини. В каватине Леоноры из оперы «Трубадур» Дж. Верди певица показала хорошее бельканто. Поражает великолепная внутренняя музыкальность артистки, безукоризненная чистота интонаций.

Неповторимая творческая индивидуальность Юозаса Домаркаса проявляется в исполнении самых разнообразных произведений. Концерт, состоявшийся в зале Белгосфилармонии, еще раз подтвердил это. Игра оркестра отличалась сбалансированностью динамики в ансамблях с хором и солистами, певучей стройностью звучания.

И. МАТЯШ.