

Если у Спилберга кино стоит денег, то у Домана это стоит ума

У российского зрителя появилась возможность познакомиться с фильмами Анатolia Домана — легендарного французского продюсера, в 1949 году основавшего компанию "Аргос Фильм" и давшего жизнь таким картинам, как "Империя чувств" Нагисы Осимы, "Мужское-женское" Жана-Люка Годара, "Мюриэль, или Время возвращения" Алена Рене, "А" Яна Леницы, "Жертвоприношение" Андрея Тарковского, фотороману Криса Маркера "Взлетная полоса", и многим другим фильмам. В октябре в Музее кино проходит ретроспектива "Анатоль Доман: профессия — продюсер".

Во французском кинематографе продюсер может реализовать себя как человек творческий. И пример тому Анатоль Доман: на пресс-конференции он определил несколько основных направлений деятельности, скорее областей творчества настоящего продюсера, необходимых для того, чтобы "достойно выполнять задачу". Анатоль Доман считает, что продюсер — это не только "банкир, у которого нет денег", но и импресарио, рекламный агент, продавец, короче, "единственный человек, роль которого не заканчивается с окончанием фильма".

В российской киноиндустрии именно режиссер занимается добыванием средств для создания фильма, то есть поиском продюсера, в отличие от стран со сложившейся традицией продюсерских фирм. Там продюсер находит режиссера, если обладает фантастическим чутьем на талантливых людей. Доман сравнил отношения продюсера и режиссера, как отца с сыном. Подобные родственные связи наблюдаются, по его мнению, и в отношениях продюсера французского и российского — правда, разница в два поколения.

Во Франции кинорынок регулируется законодательством, и монополия в стране принадлежит не американскому, как принято считать, а французскому кино — это стало чуть ли не национальной политикой в области культуры. Поэтому американская экспансия большой угрозы для французских производителей не представляет. Хотя беспокойство все же чувствуется. Доман считает, что концентрация капитала происходит галопом и не там, где надо. Зато, "если у Спилберга кино стоит денег, то у Маркера с Доманом это стоит ума".

Ольга ШИРОКОВА.