

Спецэффекты от Домана

МЭТРЫ

Анастасия МАШКОВА

В Москву приехал Анатолий Доман, замечательный продюсер из Франции. Доман привез ретроспективу своих и своей компании "Аргос Фильм" лент.

Казалось бы, что с того? Ретроспектива уже побывала в Москве шесть лет назад, да и фильмы, все как один шедевр к шедеву. Мы их давно видели: "Хиросима, моя любовь", "В прошлом году в Мариенбаде", "Мюриэль", "Мужское — женское", "Мушкетер", "Наудачу, Балтазар", "Жестяной барабан", "Жертвоприношение", "Небо над Берлином"... Можно, конечно, еще раз посмотреть на Настасью Кински в "Париж, Техас", но уже не "озвученную" посредственным мосфильмовским дубляжом, а настоящую, легендарную. Многие наверняка обрадуются редкой возможности увидеть коллекцию короткометражных шедевров Домана, где собраны ранние опыты Рене и Варда, Маркера и Боровчика, короткометражки по сценариям Ионеско, Беккета, Виана — игровые, документальные, мультипликационные. Как всегда найдется немало желающих еще раз приобщиться к скандальным "Империи чувств" и "Империи страсти" Нагисы Осимы, "Зверю

и "Сказкам без морали" Валериана Боровчика, "Прекрасной пленнице" Алена Роб-Грийе, ведь Доман знает толк в экранной эротике и эпатаже, как, пожалуй, ни один другой продюсер в мире.

Но писать хочется не о фильмах, а о самом Домане — нестандартном, язвительном, блестящем. Его приезд в Москву действительно заслуживает нескольких слов о нем самом, не только о культурном значении домановской деятельности, его вкладе в мировое кино. Они-то общепризнаны. Зато общение с гранд-продюсером быстро развивает представление о Домане как об эдаком академичном обитателе эмпиреев киноклассики.

На пресс-конференции в Музее кино Доман обратился к собравшимся с весьма язвительной речью в защиту кино от коммерции: "Ситуацию в кино можно охарактеризовать одним словом: "Голливуд". Я далек от антиамериканизма. Но сам Коппола, будущий президентом жюри последнего Каннского кинофестиваля, признал, что в его стране Голливуд играет отрицательную роль, назвав Голливуд Уолл-стритом". У себя на родине Доман считается одним из главных возмутителей спокойствия, выступая и против голливудского засилья, и против братьев Сейду, Никола — президента "Гомона" и Жерома — президента "Патэ", что вполне в духе "Крестного отца" контролируют прокатную ситуацию во Фран-

ции. Пользуясь своей славой (чествования "Аргос Фильм" проходят вот уже семь лет в просторанстве от Токио до Тбилиси). Доман пытается изменить привычный порядок в киноиндустрии и бьет во все колокола.

Со свойственной ему иронией и остроумием Доман рассказал о своем сотрудничестве с режиссерами. По Доману отношения продюсера и постановщика напоминают отношения отца и сына, и тут следует говорить о своеобразном Эдиповом комплексе режиссуры. Рано или поздно у режиссера "возникает фантазм убить отца". Оценим смелость весьма уважаемого в мире кино человека, который на вопрос о том, "почему Осима и Боровчик, почему эротическое кино?", отвечает: "Потому что, вероятно, я — эротоман". Есть и еще один ответ на этот вопрос: "Почему бы не должны существовать фильмы, бросающие вызов всем цензурам и дающие публике узреть другую мораль. Это мораль моя, я этого не скрываю, это — мораль свободного человека!".

Сейчас Доман продюсирует новый, художественно-фантастический фильм давнего своего партнера, выдающегося режиссера Криса Маркера. Продюсеру еще не известно название этой ленты, и вообще за восемь лет работы он знает о фильме только стопочку счетов, которые оплачивает. Зато в этой картине, уверен Доман, будут удивительные спецэффекты. "Спецэффекты в фильмах Спилберга требуют больших денег, а спецэффекты от Домана и Маркера требуют большого ума". Что ж, видимо, в этом и есть весь "секрет фирмы" — дерзкого Анатоля Домана, секрет его непотопляемой "Аргос Фильм". ●