

На днях в Москву прибыл известный французский продюсер, руководитель кинокомпании «Аргос Фильм» Анатолий Доман. Многие фильмы, которые он финансировал (он также занимается их прокатом), демонстрировались в России. Среди них: «Хиросима, любовь моя» Алена Рене, «Империя чувств» Нагисы Осимы, «Жертвоприношение» Андрея Тарковского. Анатолий ДОМАН в беседе с нашим корреспондентом так определяет профессию продюсера:



Доман Анатолий

КИНО

Шварценеггер запрещает детям смотреть фильмы с его участием

Рос. Бесту. - 1986 - 22 нояб. - с. 3

- Это банкир, у которого нет денег (продюсер должен их только доставать). Это импресарио, который создает условия для съемок. Это рекламный агент, ибо занимается прокатом. Продюсер должен разбираться в технике и быть немножко поэтом - чтобы в своем выборе не ограничиваться банальными финансовыми интересами. И, конечно же, продюсер - еще и продавец: ведь его деятельность не прекращается, когда проект осуществлен. Ну а прежде всего необходимо быть дипломатом.

- Что для вас главное в выборе режиссера?

- Я должен испытывать к нему дружеские чувства.

- Вы всегда верите в успех проекта, который собираетесь финансировать?

- Верю, если проект интересен творцу. Тогда и фильм по-

лучится интересным.

- Какова нынешняя ситуация на французском кинорынке?

- Как и на российском. Стремительное уничтожение национального кинематографа экономическими средствами. Во Франции существует сговор влиятельных монополистов, которые программируют рынок. Это два человека, которые способствуют завоеванию экранов Франции американскими монополистами. Я отнюдь не настроен антиамерикански, но голливудская кинопродукция в значительной степени пропагандирует насилие. Знаете ли вы, что Шварценеггер даже запрещает своим детям смотреть телевизор, когда показывается картина с его участием?

Я все-таки надеюсь на закон. Надо использовать юри-

дические средства, чтобы положить конец практике, сложившейся уже восемь лет. Вот за что я борюсь как гражданин.

- Что сейчас готовит для зрителей ваша кинокомпания?

- В производстве - картина Криса Маркера. Он над ней работает уже восемь лет. Я не знаю, почему так долго, не знаю даже названия фильма. Маркер не говорит, а я его не спрашиваю. Я предлагаю режиссерам полную свободу. Единственное, что могу сказать: фильм относится к жанру фантастики, его продолжительность - час сорок пять минут.

**Записала
Елена БЕЛОСТОЦКАЯ.**

**На снимке: кадр из фильма
«Империя чувств».**