

Маленькие люди тоже бывают большими артистами

Московский цирк лилипутов разыскивает их по всей стране

Слово «лилипуты» придумал Свифт, когда писал о путешествиях Гулливера. Не придуманные миниатюрные люди этого названия не любят, наверное, потому, что писатель выставил их смешными. Чего стоит песенка из фильма: «Моя лилипуточка, приходи ко мне...» Быть смешным и постоянно удивлять окружающих непереносимо. Весь ужас этого положения понял и Гулливер, оказавшись в стране великанов. Но, слава Богу, для него это было временно, а если на всю жизнь?

Когда человек вымахивает за два метра, - про него, даже если он не спортсмен, уважительно говорят: «баскетболист». Когда не дотянул с кепкой до метра... получают хорошие ювелиры, часовщики, телефонисты, но первое, что приходит на ум, - цирк! Карликов обожают иллюзионисты.

Игорь Дольский - папа создал ансамбль «маленьких» сорок лет назад, когда Игорь Дольский-сын еще не родился. Труппа, в которой было сначала три артиста, зарегистрировалась в Чите, впрочем, это не имеет особого значения, за каким городом числится. Сейчас, например, цирк лилипутов называется московским, но его артисты живут по разным городам, а некоторые стали почти иностранцами из Молдавии, Украины. Собираются они вместе, когда едут на гастроли.

«Игорь Дольский - большой человек», - сказали по телефону. Почему-то по интонации подумалось, что имелось в виду - очень уважаемый, авторитетный. Оказался в этих словах и прямой смысл. «А по натуре я, наверное, стал уже «маленьким», - серьезно ска-



Фото Вадима НЕКРАСОВА.

зал Игорь. Он вырос среди них. Закончил иняз, в планах не было, чтобы со временем заменить отца, но вышло по жизни.

Папа Дольский, фронтовик, бывший актер, которому сейчас 74 года, знает, наверное, всех лилипутов по всей стране, их адреса, телефоны, переписывается. Маленькие люди, оказывается, не такая уж редкость, почти в каждом более-менее приличном городе живут два-три человека, только они стараются быть незаметными. И Дольскому, конечно, не первому пришла идея создать особый эстрадный жанр.

Еще в 30-х годах в СССР был

известен ансамбль Качуринера, да и сейчас в стране десятки два провинциальных коллективов работают в детских садах, сельских клубах. Но сделать настоящего артиста из маленького человека очень трудно.

Дело даже не в том, что кандидатуры находятся случайно: кого-то встретили в магазине во время поездок, кто-то, прослышав про мини-шоу, попросился сам, кого-то привели родители. Главное - распознать талант, нанять хороших педагогов для подготовки в домашних условиях, помочь преодолеть огромные психологические барьеры.

«Маленькие» рождаются совершенно обыкновенными детьми, проблемы с ростом и развитием обнаруживаются где-то к школе и, несмотря на то, что с остальными детьми в семье все может быть нормально, поделаться уже ничего нельзя. Такое случается в пьющих, неблагополучных и бедных семьях: «Почти в ста случаях из ста», - делился наблюдениями Игорь. Как правило, школу не удастся закончить никому. Не по способностям, а из-за постоянных наемешек или чего похуже со стороны сверстников да и взрослых людей.

«Маленькие», осознавшие

свою беду, инвалиды 3-й группы с детства, остаются дома, боясь даже выйти на улицу. Лишь очень редкие сильные натуры готовы утверждать себя в жестоком мире, где, кажется, сплошным карбасом. Рассказываются, например, целые легенды о комике Валере, который мог поставить на место любого «большого», умел разнять или поучаствовать в уличных драках, женился на женщине, которой был по поясу, и сам же бросил ее и умудрился умереть от алкоголизма... Но обычно замкнутых, мучающихся комплексами от своего недуга, людей вывести не куда-нибудь, а на сцену, чрезвычайно трудно.

Алекс в 16 лет обнаружился в Москве. Это был тихий, стеснительный ребенок, который и за хлебом ходил с мамой за ручку, почти не разговаривал. Родителей упростили отпустить мальчика с группой на гастроли. Со временем обнаружилось, что парень с юмором, способный. Нашли в цирке режиссера, который начал с ним работать, готовить номера, через несколько лет Алекс «въехал» в образ, из него вышел бесподобный клоун. По молодости многие из «маленьких» до своеобразной мании мечтают вырасти. Некоторые всю зарплату иной раз тратят на гормоны, различные препараты и, если подрастают, то во вред здоровью. Понимание, что особенно и ни к чему быть, как все, приходит с годами, когда человек сумел себя реализовать, чего-то добиться. Просто надо иметь побольше мужества, чем у обычных людей.

Галина МИРОНОВА.